



Técnica de Guitarra

Palhetada Alternada III

Assista a aula completa em:
<http://cifraclub.tv/v1025>

Sumário

Introdução

Apresentação da Apostila.....	03
-------------------------------	----

Coordenação e Agilidade

Exercícios.....	03
-----------------	----

Arpejo

Definição Teórica.....	04
------------------------	----

Exercícios.....	04
-----------------	----

Pedal-Point

Definição Prática.....	06
------------------------	----

Exercícios.....	06
-----------------	----

Salto de Cordas

Identificando Limites, Dificuldades e Problemas.....	08
--	----

E Resolvendo.....	09
-------------------	----

Sextina

Definição Teórica.....	09
------------------------	----

Exercícios.....	09
-----------------	----

Glossário.....	11
-----------------------	-----------

Sugestões de repertório.....	11
-------------------------------------	-----------

Para Ouvir e Aulas relacionadas.....	12
---	-----------

Créditos.....	13
----------------------	-----------

Introdução

Essa é a terceira apostila sobre Palhetada Alternada e serve como complemento para a vídeo-aula produzida pelo Cifra Club TV. Nessa vídeo-aula são abordados assuntos um pouco mais avançados e espera-se com essa apostila oferecer um bom material didático para impressão com textos, exercícios e as tradicionais dicas.

O estudo da técnica cada vez mais se torna necessário, pois a medida em que avançamos sentimos a necessidade de treinar por mais tempo para mantermos o rendimento. Essa apostila traz uma quantidade maior de exercícios para se pegar com calma, passo a passo. Outro objetivo desta vídeo-aula é trazer também um pouco mais a tona o assunto velocidade. Comece treinando os exercícios bem lentos e aos poucos aumente o andamento para conquistar mais agilidade.

Não se sinta incapaz diante de qualquer dificuldade e persista até alcançar os objetivos.

Coordenação e Agilidade - Exercícios

Exercício 1:

O Exercício abaixo segue um padrão que é repetido por três vezes e logo em seguida existe uma volta ao início que é feita com uma quebra no padrão.

```

E | -----5-9-5-----
B | -5-8-5-----5-8-5-----5-8-5-----5-8-----8---
G | -----7-6-7-----7-6-7-----7-6-7-----
D | -----
A | -----
E | -----
    ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
    
```

Exercício 2:

Esse é um claro exemplo de como construímos novos exercícios utilizando sequências e padrões simples. Nesse exercício nós unimos os exercícios 1234 e logo em seguida o 2134.

```

E | ---2-3-----1---4----2-3-----1---4----2-3-----1---4-
B | -1-----4-2---3----1-----4-2---3----1-----4-2---3---
G | -----
D | -----
A | -----
E | -----
    ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
    
```

Exercício 3:

O terceiro exercício é um padrão explorado por John Petrucci, na música “Lost Without You” com esse padrão o guitarrista faz a transição entre duas partes da música. Treine a frase toda e recomece do início buscando melhorar o som e acelerar o andamento a cada repetição.

```

E | -----8-11-8-10--
B | -----7-10-8-----
G | -----5-8-7-----
D | -----4-7-5-----
A | -----3-6-5-----
E | -2-5-3-----
    ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓
    
```

Palhetada Alternada III

Exercício 4:

O próximo exercício é uma progressão em cima do exercício 1234, onde nós vamos utilizar duas cordas por vez, sempre alternando entre as cordas. Ora tocamos em uma corda, ora tocamos a próxima nota na outra corda.

```

E | -1---3-----
B | ---2---4-1---3-----
G | -----2---4-1---3-----
D | -----2---4-1---3-----
A | -----2---4-1---3-----
E | -----2---4-

```

Arpejo

O Arpejo é um assunto que chama muita atenção de iniciantes por se tratar de uma sequência de notas que combinam com a harmonia, sem saber que essa é a essência do arpejo.

Arpejo é uma palavra de origem italiana (*Arpeggio*) e está associada a uma forma de executar as notas de um acorde. O arpejo ocorre quando as notas de determinado acorde são tocadas sucessivamente, ou seja, uma após a outra. Pra exemplificar melhor o arpejo podemos citar o dedilhado no violão. O dedilhado é uma técnica que os violonistas usam constantemente para conseguir tocar de forma separada as notas componentes de algum acorde.

A execução de um arpejo não possui regra ou ordem correta de executar as notas, podemos, por exemplo, tocar a tônica seguida da quinta e só depois tocarmos a terça.

Exercícios

1. Comece treinando o arpejo fazendo acordes e tocando as notas do acorde uma por vez, utilizando o movimento da palhetada alternada. Exemplos:

C

```

E | -----0-----
B | -----1---1-----
G | -----0-----0-----
D | ---2-----2-----
A | -3-----3-----
E | -----

```

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

2. Procure perceber e descobrir novas formas de arpejar os acordes. Para isso, utilize o conhecimento sobre as formas dos acordes. Segue uma sequência apresentada na vídeo-aula:

```

E | -----0- | -3----- | ----- | -----12-15-----
B | -----1--- | ---5----- | ----- | -----13-----
G | -----0----- | ---5----- | -----9- | -12-----
D | ---2----- | ---5----- | -----10--- | -----
A | -3----- | ---7----- | -----10----- | -----
E | ----- | ---8-12----- | -----

```

T

```

E | -20p15-12----- | -----
B | -----13----- | -----
G | -----12- | -9-----
D | ----- | ---10-----
A | ----- | ---10-----
E | ----- | ---12-8~~-----

```

Palhetada Alternada III

No exercício acima foram feitas várias divisões pra exemplificar melhor as formas que serviu de base na construção de cada trecho do arpejo. Nós vamos ter cinco formas básicas de executar esses arpejos, já que temos cinco formas básicas de construir cada acorde, (*Sistema CAGED*).

3. Treine as sequências de arpejos abaixo utilizando a palhetada alternada.

Exercício A:

A sequência abaixo é um arpejo dos acordes C, B^o, Am e G.

```
E|-----12-15-12-----12-15-12-----  
B|----13-----13----13-----13-----  
G|-12-----12-----  
D|-----  
A|-----  
E|-----
```

```
E|-----10-13-10-----10-13-10-----  
B|----12-----12----12-----12-----  
G|-13-----13-----  
D|-----  
A|-----  
E|-----
```

```
E|-----8-12-8-----8-12-8-----  
B|----10-----10----10-----10-----  
G|-9-----9-----  
D|-----  
A|-----  
E|-----
```

```
E|-----7-10-7-----7-10-7-----  
B|----8-----8----8-----8-----  
G|-7-----7-----  
D|-----  
A|-----  
E|-----
```

Exercício B:

A escala diminuta foi muito abordada por Yngwie Malmsteen e Vinnie Moore e sua forma permite trabalharmos com três cordas de forma bem fácil. Seguindo a construção do acorde diminuto, os arpejos se combinam de quatro em quatro casas, observe o exemplo:

```
E|-5-2-----2-8-5-----5-11-8-----8-14-11-----11-17~~~  
B|-----4---4-----7---7-----10----10-----13----13-----  
G|-----5-----8-----11-----14-----  
D|-----  
A|-----  
E|-----
```

Palhetada Alternada III

4. Os arpejos podem ser organizados também de várias formas e seguir variados padrões, uma dessas variações clássicas é o salto de cordas. O exercício abaixo possui arpejos com salto de cordas e é interessante reparar que a forma desses arpejos e o posicionamento dos dedos vai ser os mesmos para os quatro acordes.

```
      E                      B
E | -16-12-----12-----
B | -----16-12-----12---
G | -----16-13----13-16-----
D | -----14-----16-13----13-16-----
A | -----14-----
E | -----
```

```
      D                      A
E | -14-10-----10-----
B | -----14-10-----10---
G | -----14-11----11-14-----
D | -----12-----14-11----11-14-----
A | -----12-----
E | -----
```

5. Seguindo a idéia anterior, podemos utilizar diversos padrões na hora arpejar. A sequência abaixo é construída em cima do acorde de Mi Menor e avança de nota em nota aos pares.

```
E | -----12----15-12-
B | -----12-----12-----
G | -----9----12-9----12-----
D | ---9-----9-----
A | -7---10-----
E | -----
```

Pedal-Point

Pedal-Point é o nome que damos a repetição de uma nota base ou uma sequência de notas base em uma melodia. O pedal-point não é uma forma moderna de se usar as notas e já vem sendo usada desde o período barroco por compositores como Bach.

Com certeza você já deve ter ouvido as famosas fugas de Bach, ou então sonatas, suítes e tocatas de outros compositores, essas eram as formas musicais mais utilizadas naquele período e suas frases eram recheadas de pedal-point.

Na Guitarra podemos citar Yngwie Malmsteen, Michael Angelo Batio, Steve Morse e Eric Johnson entre outros.

Exercícios

1. Uma forma simples de construir um conceito sobre pedal-point é tocarmos uma escala e mantermos o pedal na tônica, a seguir dois exemplos em Dó Maior:

```
E | -8-7-8-5-8---8---8---8---8---
B | -----8---6---5-----
G | -----7---5---
D | -----
A | -----
E | -----
```

Palhetada Alternada III

```

E|-----5---7---8--
B|-----5---6---8-----
G|-5-7-5---5---5---5---5---
D|-----
A|-----
E|-----
  
```

2. Pensando na mesma escala e na mesma região do braço, os exercícios com duas notas trabalhando como pedal-point ficariam assim:

```

E|-----5-----7-----8---
B|----5-----6-----8-----
G|-5-7---7-5-7---7-5-7---7-5-7---7-5-7---7-5-7---
D|-----
A|-----
E|-----

E|-8-7-8-5-8-7-8---8-7-8---8-7-8---8-7-8---8-7-8---
B|-----8-----6-----5-----
G|-----7-----5---
D|-----
A|-----
E|-----
  
```

3. Pratique os exercícios abaixo e utilize os padrões aprendidos em outras sequências harmônicas.

Exercício A:

Esse exercício se baseia nos acordes de Dó Maior e Fá Maior. A sequência pedal dessa progressão está na segunda corda.

```

E|-----15-----12-----
B|----13-12-13----13-12-13----13-12-13----13-12-13---
G|-12-----12-----
D|-----
A|-----
E|-----

E|-15-----12-----15~~-----
B|----13-12-13----13-12-13----13-12-13-----
G|-----12-----
D|-----
A|-----
E|-----

E|-----8-----5-----
B|---6-5-6---6-5-6---6-5-6---6-5-6---
G|-5-----5-----
D|-----
A|-----
E|-----

E|-8-----5-----8~~-----
B|---6-5-6---6-5-6---6-5-6-----
G|-----5-----
D|-----
A|-----
E|-----
  
```

Exercício B:

A sequência abaixo está na tonalidade de Lá Menor e pode ser executada em cima de acordes dominantes, como por exemplo o Mi com Sétima (E7).

```

E |-----10-----12-----
B | -12-10-9-10-13-10-9-10----10-9-10-----
G |-----
D |-----
A |-----
E |-----

E |-----13-----16-----17~~-----
B | -10-9-10----10-9-10-----
G |-----14-13-14-----
D |-----
A |-----
E |-----
    
```

Salto de Cordas – Exercícios

Exercício 1:

O Primeiro exercício é a introdução da música “The Danmation Game” da banda Symphony X, e a sequência é um salto de corda em cima de um arpejo que se repete uma casa atrás.

```

E |-----12-15-12-----11-14-11-----
B |-----
G | -12-16-----16-12-16-11-15-----15-11-15---
D |-----
A |-----
E |-----
    
```

Exercício 2:

Esse exercício é um bom prato pra abusar da velocidade. O exercício está na tonalidade de Sol Maior e no final temos uma passagem sobre a escala diminuta. Treine essa sequência começando em um andamento lento e depois procure ir aumentando aos poucos.

```

E | -15-14-12-----12-14-15-14-12-----
B |-----15-13-12---
G |-----16-14-12-14-16-----
D |-----
A |-----
E |-----

E | -14-12-10-----10-12-14-12-10-----
B |-----13-12-10---
G |-----14-12-11-12-14-----
D |-----
A |-----
E |-----

E | -12-10-8-----8-10-12-12-8-----
B |-----12-10-8-----
G |-----12-11-9-11-12-----
D |-----
A |-----
E |-----
    
```

Palhetada Alternada III

E | -11-8---8-----
B | -----10---10-7---7-----
G | -----8---8-5---5-9~~-----
D | -----7-----
A | -----
E | -----

Exercício 3:

A sequência abaixo é um salto de cordas utilizando o exercício 1234.

E | -1-2-3-4-----
B | -----2-3-4-5-----
G | -----3-4-5-6-----3-4-5-6-----
D | -----4-5-6-7-----4-5-6-7-----
A | -----5-6-7-8-----
E | -----6-7-8-9--

Sextina

Na primeira vídeo-aula do curso de palhetada alternada nós abordamos a subdivisão do tempo e trabalhamos a divisão do tempo em duas partes, três partes e quatro partes. Num nível mais avançado, agora vamos trabalhar a subdivisão de um mesmo tempo em seis partes.

A nível teórico podemos entender essa subdivisão pegando por base aquela divisão do tempo em quatro partes, a partir dela vamos acrescentar mais dois espaços de tempo. Já na prática podemos pensar como a subdivisão do tempo em três partes por duas vezes. A única coisa que devemos prestar atenção nessas duas formas é a acentuação mais forte, que fica na primeira nota.

Na vídeo-aula que acompanha essa apostila eu exemplifico a sextina utilizando o mesmo macete que utilizamos para subdividir o tempo em três partes. Com o metrônomo no andamento de 60 BPM e falar a palavra TÍMPANO duas vezes dentro de cada pulsação.

Exercícios

1. Comece treinando passo-a-passo a sextina em um andamento bem lento. Procure falar a palavra TÍMPANO duas vezes em cada pulsação e depois vá tocando nas cordas presas. Para início sugiro o andamento de 40 BPM.

E | -----
B | -----X-x-x-x-x-x---
G | -----X-x-x-x-x-x---
D | -----X-x-x-x-x-x---
A | -----X-x-x-x-x-x---
E | -X-x-x-x-x-x-----

E | -X-x-x-x-x-x-----
B | -----X-x-x-x-x-x---
G | -----X-x-x-x-x-x---
D | -----X-x-x-x-x-x---
A | -----X-x-x-x-x-x---
E | -----

2. Comece a trabalhar essa subdivisão também com os dedos da mão esquerda. Comece patricando lentamente e tocando em apenas duas cordas. Vamos fazer a digitação 123 nas duas primeiras cordas, totalizando seis notas. Lembre-se que essas seis notas devem ser tocadas dentro da mesma pulsação.

Palhetada Alternada III

```

E|-----1-2-3-----2-3-4-----3-4-5-----4-5-6-----5-6-7-----6-7-8--
B|-1-2-3-----2-3-4-----3-4-5-----4-5-6-----5-6-7-----6-7-8-----
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----

```

```

E|-----7-8-9-----8-9-10-----9-10-11-----10-11-12-----
B|-7-8-9-----8-9-10-----9-10-11-----10-11-12-----
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----

```

(O Exercício acima ainda pode ser trabalhado da forma inversa, iniciando na primeira corda, na casa 12 e deslocando com a digitação 321 até a primeira casa.)

3. Vamos treinar a sextina utilizando uma mesma digitação, a 4 3 1, e vamos ir trocando apenas de corda e casa, veja o exemplo:

```

E|-13-12-10-----
B|-----13-12-10-----
G|-----10-9-7-----
D|-----10-9-7-----
A|-----8-7-5-----
E|-----8-7-5-----

```

```

E|-----10-12-13-----
B|-----10-12-13-----
G|-----7-9-10-----
D|-----7-9-10-----
A|-----5-7-8-----
E|-5-7-8-----

```

4. O exercício abaixo se encontra na seção de Salto de Cordas dessa vídeo-aula e podemos usá-lo para treinar, além do salto de cordas, a sextina. Inicialmente dê preferência para estudar a sextina em padrões de três notas por corda, e depois vá mudando e criando novos padrões.

```

E|-----10-12-13--
B|-----10-12-13-----
G|-----7-9-10-----7-9-10-----
D|-----7-9-10-----7-9-10-----
A|-----5-7-8-----
E|-5-7-8-----

```

5. Utilize outros padrões mais simples para o treinamento da sextina. Vou exemplificar com exercícios já citados anteriormente e também com novas dicas.

Exercício A:

O exercício abaixo é uma progressão em cima da escala pentatônica tocando duas notas em cada corda (deslocamento vertical) e sempre voltando uma corda para avançar a próxima.

```

E|-----5-8-
B|-----5-8-----5-8-----
G|-----5-7-----5-7-----5-7-----
D|-----5-7-----5-7-----5-7-----
A|-----5-7-----5-7-----
E|-5-8-----

```

Exercício B:

Execute a escala maior com três notas por corda em sexta. Procure treinar esse exemplo também nos outros shapes da escala.

```
E |-----3-5-7-----  
B |-----3-5-6-----  
G |-----2-4-5-----  
D |-----2-3-5-----  
A |-----2-3-5-----  
E | -1-3-5-----
```

Glossário

× **Andamento:** É a medida da velocidade das pulsações de uma música ou trecho musical.

× **Velocidade:** Em música, costumamos usar o termo velocidade para nos referirmos à quantidade de notas em um espaço de tempo.

× **Metrônomo:** Aparelho utilizado para auxiliar na marcação do andamento de uma música ou sequência.

× **Digitações:** são formas com padrões das posições em que devemos colocar os dedos da mão esquerda para tocar as notas específicas de determinada escala, arpejo ou acorde. No violão ou guitarra, as digitações se mantêm iguais para todas as tonalidades, bastando posicionar corretamente a nota Tônica da escala para se tocar no tom correto.

× **Acentuação:** Nos referimos a acentuação ou acento métrico quando destacamos uma ou mais notas musicais pelo emprego de maior força; dinâmica.

× **Sistema CAGED (Sistema 5):** É um sistema aonde nós visualizamos cinco maneiras diferentes de tocar cada acorde. O Sistema 5 se baseia nos acordes maiores que podem ser feitos sem utilizar a pestana, C, A, G, E e D. O F, por exemplo é uma variação do E, e o B é uma variação do A. Para maiores explicações acompanhe a [primeira aula sobre formação de acorde](#) (Formação de acordes I – Triades) aos 09:25.

Sugestões de Repertório

× **B.Y.O.B (System Of A Down)**

<http://www.cifraclub.com.br/system-of-a-down/byob/>

× **Symphony Of Destruction (Megadeth)**

<http://www.cifraclub.com.br/megadeth/symphony-of-destruction/>

× **Brasileirinho (Waldir Azevedo)**

<http://www.cifraclub.com.br/waldir-azevedo/brasileirinho/>

× **Afterlife (Avenged Sevenfold)**

<http://www.cifraclub.com.br/avenged-sevenfold/afterlife/>

Para Ouvir

- x **Steve Morse - Tumeni Notes**
http://www.youtube.com/watch?v=Mk_GMvIea6s

- x **Eric Johnson – Manhatan**
<http://www.youtube.com/watch?v=FL8aeeSTthQ>

- x **Yngwie Malmsteen - Far Beyond The Sun**
<http://www.youtube.com/watch?v=eK0rvReE-4c>

- x **Paul Gilbert - Technical Difficulties**
<http://www.youtube.com/watch?v=rn-wj4pRpIE>

- x **Al di Meola – Fugata**
<http://www.youtube.com/watch?v=Jzoni4jaD1Q>

- x **Pat Metheny - Go Get It**
<http://www.youtube.com/watch?v=xPOd7m0Z51g>

- x **John McLaughlin - Philip Lane**
<http://www.youtube.com/watch?v=-2sjWdycqu4>

- x **Angra - Course Of Nature**
http://www.youtube.com/watch?v=CKL6ID_Dato

- x **Almah - Birds Of Prey**
<http://www.youtube.com/watch?v=6-XX6Fx3yIM>

Aulase Materiais relacionados

- x **Formação de Acordes I - Triades**
<http://www.cifraclub.com.br/tv/videoaulas/teoricas/680/>

- x **Palhetada Alternada I**
<http://www.cifraclub.com.br/tv/videoaulas/teoricas/883/>

- x **Apostila – Palhetada Alternada I**
<http://www.cifraclub.com.br/contrib/tutoriais/-palhetada-alternada-i.pdf>

- x **Palhetada Alternada II**
<http://www.cifraclub.com.br/tv/videoaulas/teoricas/976/>

- x **Apostila – Palhetada Alternada II**
<http://www.cifraclub.com.br/contrib/tutoriais/-palhetada-alternada-ii.pdf>

Créditos

x Elaboração Vinícius Dias

x Diagramação Philippe Lobo

x Revisão Tarsius Lima e Philippe Lobo

x Textos Vinícius Dias

x Realização Cifra Club TV / Studio Sol Comunicação Digital

x Bom Som!