



Técnica de Guitarra

Palhetada Alternada II

Assista a aula completa em:
<http://cifraclub.tv/v976>

Sumário

Introdução

| | |
|-------------------------------|----|
| Apresentação da Apostila..... | 03 |
|-------------------------------|----|

O Uso da Palhetada Alternada em Bases

| | |
|-----------------|----|
| Exercícios..... | 03 |
|-----------------|----|

Palm-Muting

| | |
|------------------------|----|
| Definição Teórica..... | 04 |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| Exercícios..... | 04 |
|-----------------|----|

Resistência

| | |
|------------------------|----|
| Definição Prática..... | 06 |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| Exercícios..... | 06 |
|-----------------|----|

Criando Exercícios

| | |
|--|----|
| Identificando Limites, Dificuldades e Problemas..... | 08 |
|--|----|

| | |
|-------------------|----|
| E Resolvendo..... | 09 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Outros Exercícios..... | 10 |
|-------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------|-----------|
| Glossário..... | 12 |
|-----------------------|-----------|

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Sugestões de repertório..... | 12 |
|-------------------------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Aulas relacionadas..... | 12 |
|--------------------------------|-----------|

| | |
|----------------------|-----------|
| Créditos..... | 13 |
|----------------------|-----------|

Introdução

Essa é a segunda apostila do curso sobre Palhetada Alternada que acompanha o vídeo produzido pelo Cifra Club TV. Nessa apostila serão abordados assuntos como o uso da palhetada alternada em bases e riffs, Palm-Muting, Resistência das duas mãos durante a execução além, é claro, de outros exercícios complementares ao estudo da técnica.

Essa apostila é destinada àqueles que já possuem algum conhecimento da técnica e querem buscar novos horizontes além de aprimorá-la ainda mais. Para melhor aproveitamento desta apostila é recomendada a leitura da [primeira apostila](#) além das duas vídeo-aulas disponíveis sobre o assunto.

Durante os exercícios procure sempre utilizar o metrônomo para acompanhar nos estudos, ele garantirá a qualidade do seu treinamento e também permitirá que você se avalie melhor. O ideal é treinar essa apostila durante algum tempo, sempre tocando todos os dias. Isso fará com que você mantenha a técnica em dia!

O Uso da Palhetada Alternada em Bases

A palhetada alternada é essencial no fraseado de qualquer guitarrista, ela pode ser aplicada em solos e também em bases de músicas. Essa técnica está associada diretamente à necessidade do músico em tocar mais rápido, mas quando essa necessidade é superada o músico se sente mais a vontade para tocar usando movimentos contínuos.

Independentemente da forma como o compositor fez e executa a música, nós podemos aproveitar sequências harmônicas que interessam aos nossos ouvidos para aplicar a técnica, como na segunda vídeo-aula do curso, aonde eu cito a música “Always With Me, Always With You” do Joe Satriani. Se procurarmos por algum vídeo de show ou lição do Satriani, vamos perceber facilmente que ele não utiliza movimentos alternados com a palheta para tocar o riff inicial da música, mas o riff possui uma harmonia bem elaborada, que soa bem aos nossos ouvidos, e assim, podemos adaptá-lo e tomá-lo como referência para a prática da palhetada alternada.

Exercícios

1. Assista as aulas das músicas “The Trooper” da banda Iron Maiden e “Even Flow” da banda Pearl Jam. São duas ótimas músicas pra aplicar a técnica pois exigem um pouco de velocidade e permitem raciocinar sobre o uso da palhetada alternada..
2. Como dito na aula, em alguns momentos nós podemos facilitar uma sequência de notas tocadas de forma diferente utilizando a palhetada alternada. Assista a aula da música “Aerials” da banda System Of A Down e perceba que nas partes da música o guitarrista utiliza movimentos iguais com a palheta, tocando só pra baixo. Tente tocar essa sequência utilizando a palhetada alternada sem perder o ritmo nem o andamento da música.
3. As vídeo-aulas de “Walk” do Pantera e “Ain't Talkin' 'bout Love” do Van Halen utilizam também outras técnicas além da palhetada alternada. Assista essas aulas e execute adaptando os momentos para palhetada alternada caso seja necessário. Este é um passo importante no estudo da técnica, aprender a usá-la e pensar em todas as suas possibilidades de uso.

Palm-Muting

O Palm-Muting é uma técnica que combina muito bem com a palhetada alternada pois permite que o guitarrista execute uma maior velocidade com um som limpo de forma mais fácil.

A técnica consiste em abafar um pouco o som das cordas com a lateral da mão direita, fazendo com que o som acabe mais rápido e a nota não se prolongue. Teoricamente explicamos isso a partir do conhecimento de uma onda sonora.

O Som possui quatro estágios básicos, o que chamamos de *ADSR*, sigla que representa **Ataque, Decaimento, Sustentação e Relaxamento**.

Temos o **Ataque** como parte inicial de um som, no ataque geralmente é marcado por frequências mais intensas e, no caso de sons percusivos, maiores que as seguintes. O **Decaimento** ocorre ligado ao estágio anterior e é o momento em que o som sofre uma queda de intensidade antes de estabilizar.

As duas fases seguintes correspondem ao prolongamento do som (**Sustentação**) e a sua perda de intensidade (**Relaxamento**) e, essas são as fases que buscamos acelerar quando utilizamos o palm-muting. Na prática podemos entender essa técnica como uma irmã do Pizzicato (*Pizzicati*), que, em breves palavras, resume ao uso dos dedos para tocar instrumentos de arco como violino, a viola de arco e o violoncelo.

Na hora de abafar as cordas o cuidado deve ser especial com a região aonde você encosta nas cordas pois o palm-muting é facilmente confundido com as chamadas notas presas, fantasmas, mortas ou no inglês, *ghost note*. A diferença entre esses termos e o palm-muting é que com o palm-muting nós conseguimos identificar a altura das notas, já se a nota estiver presa ou morta, vamos conseguir um som meio percusivo, assim como na música “Back In Black” do AC/DC aonde antes da introdução a guitarra é tocada 4 vezes junto com a bateria fazendo um som preso.

Na tablatura o palm-muting pode ser representado pelas letras PM ou simplesmente um ponto (.) e vale lembrar que podemos tocar tanto pra baixo quanto pra cima utilizando a técnica.

Exercícios

- 1. Pratique as 24 variações de digitações utilizando o palm-muting. A tabela com as variações se encontra na primeira apostila desse curso. Veja o exemplo abaixo com a digitação 1 2 3 4.

E| 1-2-3-4-----|
B| -----1-2-3-4-----|
G| -----1-2-3-4-----|
D| -----1-2-3-4-----|
A| -----1-2-3-4-----|
E| -----1-2-3-4-----|
.

- 2. O palm-muting também pode ser utilizado em arpejos, que é quando tocamos as notas de um acorde de forma sucessiva, ou seja, uma após a outra. Pratique arpejos de músicas que você conhece utilizando a palhetada alternada. Procure por músicas que possuem um trecho arpejado como “Don't Cry” do Guns N' Roses, “Behind Blue Eyes” do Limp Bizkit e “Wake Me Up When September Ends” do Green Day. Essas músicas que eu cito não são tocadas com palm-muting e as vezes não seguem um padrão alternado com a palheta, mas como foi explicado no início da apostila, podemos adaptá-las ao nosso treino. Veja o exemplo de dois arpejos que são mostrados na video-aula:

Palhetada Alternada II

Always With Me, Always With You - Joe Satriani (Introdução)

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|
| B11 | E7M(6) | F#4 | |
| E ----- | E ----- | E ----- | |
| B -----5-----5-----4-----2----- | B -----5-----5-----4-----2----- | B -----5-----5-----4-----2----- | |
| G -----8---8-----8---8-----6---6-----4---4--- | G -----8---8-----8---8-----6---6-----4---4--- | G -----8---8-----8---8-----6---6-----4---4--- | (3x) |
| D ---9-----9---9-----9---6-----6---4-----4--- | D ---9-----9---9-----9---6-----6---4-----4--- | D ---9-----9---9-----9---6-----6---4-----4--- | |
| A ----- | A ----- | A ----- | |
| E -7-----7-----0-----2----- | E -7-----7-----0-----2----- | E -7-----7-----0-----2----- | |
| | | | |
| G#m7(11) | E7M(6) | F#4 | F# |
| E ----- | E ----- | E ----- | E ----- |
| B -----2-----4-----2-----2----- | B -----2-----4-----2-----2----- | B -----2-----4-----2-----2----- | B -----2-----2-----2-----2----- |
| G -----4---4-----6---6-----4---4-----3---3--- | G -----4---4-----6---6-----4---4-----3---3--- | G -----4---4-----6---6-----4---4-----3---3--- | G -----4---4-----4---4-----3---3--- |
| D ---4-----4---6-----6---4-----4---4-----4--- | D ---4-----4---6-----6---4-----4---4-----4--- | D ---4-----4---6-----6---4-----4---4-----4--- | D ---4-----4---4-----4---4-----4--- |
| A ----- | A ----- | A ----- | A ----- |
| E -4-----0-----2-----2----- | E -4-----0-----2-----2----- | E -4-----0-----2-----2----- | E -4-----2-----2-----2----- |
| | | | |

Every Breath You Take - The Police (Introdução)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| E ----- | E ----- | E ----- | E ----- | E ----- | E ----- |
| B ----- | B ----- | B ----- | B ----- | B ----- | B ----- |
| G -----6-----6-----2-----2----- | G -----6-----6-----2-----2----- | G -----6-----6-----2-----2----- | G -----6-----6-----2-----2----- | G -----6-----6-----2-----2----- | G -----6-----6-----2-----2----- |
| D ---9---9---9---9---9---9---6---6---6---6---6---6--- | D ---9---9---9---9---9---9---6---6---6---6---6---6--- | D ---9---9---9---9---9---9---6---6---6---6---6---6--- | D ---9---9---9---9---9---9---6---6---6---6---6---6--- | D ---9---9---9---9---9---9---6---6---6---6---6---6--- | D ---9---9---9---9---9---9---6---6---6---6---6---6--- |
| A ---7---7---7---7---7---7---4---4---4---4---4---4--- | A ---7---7---7---7---7---7---4---4---4---4---4---4--- | A ---7---7---7---7---7---7---4---4---4---4---4---4--- | A ---7---7---7---7---7---7---4---4---4---4---4---4--- | A ---7---7---7---7---7---7---4---4---4---4---4---4--- | A ---7---7---7---7---7---7---4---4---4---4---4---4--- |
| E -5-----5-----2-----2----- | E -5-----5-----2-----2----- | E -5-----5-----2-----2----- | E -5-----5-----2-----2----- | E -5-----5-----2-----2----- | E -5-----5-----2-----2----- |
| | | | | | |
| E ----- | E ----- | E ----- | E ----- | E ----- | E ----- |
| B ----- | B ----- | B ----- | B ----- | B ----- | B ----- |
| G -----9---7-----11---9-----6-----6----- | G -----9---7-----11---9-----6-----6----- | G -----9---7-----11---9-----6-----6----- | G -----9---7-----11---9-----6-----6----- | G -----9---7-----11---9-----6-----6----- | G -----9---7-----11---9-----6-----6----- |
| D ---7---7---7---7---9---9---9---9---9---9---9---9--- | D ---7---7---7---7---9---9---9---9---9---9---9---9--- | D ---7---7---7---7---9---9---9---9---9---9---9---9--- | D ---7---7---7---7---9---9---9---9---9---9---9---9--- | D ---7---7---7---7---9---9---9---9---9---9---9---9--- | D ---7---7---7---7---9---9---9---9---9---9---9---9--- |
| A ---5-----5---7-----7---7---7---7---7---7---7--- | A ---5-----5---7-----7---7---7---7---7---7---7--- | A ---5-----5---7-----7---7---7---7---7---7---7--- | A ---5-----5---7-----7---7---7---7---7---7---7--- | A ---5-----5---7-----7---7---7---7---7---7---7--- | A ---5-----5---7-----7---7---7---7---7---7---7--- |
| E -----5-----5----- | E -----5-----5----- | E -----5-----5----- | E -----5-----5----- | E -----5-----5----- | E -----5-----5----- |
| | | | | | |

3. Os exercícios a seguir seguem padrões bastante utilizados por guitarristas de Rock. Treine todos os exercícios com palhetada alternada.

a)

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| E ----- | E ----- | E ----- | E ----- |
| B ----- | B ----- | B ----- | B ----- |
| G ----- | G ----- | G ----- | G ----- |
| D -----9-----9-----9-----9--- | D -----9-----9-----9-----9--- | D -----9-----9-----9-----9--- | D -----9-----9-----9-----9--- |
| A -----7-----7-----7-----7--- | A -----7-----7-----7-----7--- | A -----7-----7-----7-----7--- | A -----7-----7-----7-----7--- |
| E -0-0-----0-0-----0-0-----0-0----- | E -0-0-----0-0-----0-0-----0-0----- | E -0-0-----0-0-----0-0-----0-0----- | E -0-0-----0-0-----0-0-----0-0----- |
| | | | |
| ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↓ |

b)

| | | | |
|---|---|---|---|
| E ----- | E ----- | E ----- | E ----- |
| B ----- | B ----- | B ----- | B ----- |
| G ----- | G ----- | G ----- | G ----- |
| D -----9-----9-----9-----9--- | D -----9-----9-----9-----9--- | D -----9-----9-----9-----9--- | D -----9-----9-----9-----9--- |
| A -----7-----7-----7-----7--- | A -----7-----7-----7-----7--- | A -----7-----7-----7-----7--- | A -----7-----7-----7-----7--- |
| E -0-0-0-----0-0-----0-0-0-----0-0----- | E -0-0-0-----0-0-----0-0-0-----0-0----- | E -0-0-0-----0-0-----0-0-0-----0-0----- | E -0-0-0-----0-0-----0-0-0-----0-0----- |
| | | | |
| ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↓ |

Palhetada Alternada II

c)

```

E|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-9-----9-----9-----|
A|-7-----7-----7-----|
E|----0-0-0-----0-0-0-0-----0-0-----|
      . . .           . . .           . .
      ↓ ↑ ↓ ↑ ↓     ↓ ↑ ↓ ↑ ↓     ↓ ↑ ↓
  
```

d)

```

E|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----7-----7-----|
E|-0-0-0-0-----0-0-0-0-0-0-0-----0-0-0-0-|
      . . .           . . .           . . .           . . .
      ↓ ↑ ↓ ↑ ↓     ↓ ↑ ↓ ↑ ↓     ↓ ↑ ↓ ↑ ↓     ↓ ↑ ↓ ↑
  
```

Resistência

A Resistência na guitarra é entendida como uma pré-disposição para repetição de movimentos da mão esquerda ou da mão direita e está ligada diretamente à velocidade do trecho, o uso constante do dedo 4, uso de pestana e ao deslocamento brusco de regiões da escala ou de cordas.

Esse é um bom exemplo para mostrar que o treino é a principal causa dos bons resultados. A todo momento vamos nos deparar com a questão da resistência pois ela está bem próximo ao nosso limite. Por exemplo, pra um guitarrista que conseguiu desenvolver quatro palhetadas por tempo até o andamento de 120 BPM ontem, tocar essa subdivisão de tempo no andamento de 120 BPM hoje pode representar dor, cansaço, perda de velocidade e de dinâmica. O que quer dizer que para estarmos resistentes necessitamos de tempo e treino, as duas palavrinhas mágica do sucesso!

Nos exercícios a seguir, comece treinando em um andamento que seja lento pra você, e aos poucos vá aumentando e desenvolvendo a agilidade junto com a resistência, sem esquecer de respeitar os limites, você não é uma máquina e requer tempo pra se desenvolver. Repita cada exercício várias vezes antes de passar para o próximo.

Exercícios

Vamos começar tocando um tradicional shape da escala pentatônica. Nós vamos tocar três cordas por vez e sempre vamos voltar uma para avançar mais três. Reparem que iniciamos tocando nas cordas 6, 5 e 4, depois vamos tocar nas cordas 5, 4 e 3.

```

E|-----5-8-----|
B|-----5-8-----5-7-----|
G|-----5-7-----5-7-----5-7-----|
D|-----5-7-----5-7-----5-7-----|
A|-----5-7-----5-7-----|
E|-5-8-----|

E|-5-----|
B|---8-5-----8-5-----|
G|-----7-5-----7-5-----7-5-----|
D|-----7-5-----7-5-----7-5-----|
A|-----7-5-----7-5-----|
E|-----8-5-----|
  
```

Palhetada Alternada II

- Esse exercício é feito utilizando as cordas MI e SI em uma sequência de notas da escala de Sol Maior. Treine fazendo a divisão de duas e também de quatro palhetadas em cada pulsação.

```

E|---8-7-8---8-7-8---10-8-10---10-8-10---12-10-12-|
B|-5-----5-----7-----7-----8-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|---12-10-12---14-12-14---14-12-14-15~~~|
B|-8-----10-----10-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

- No segundo exercício nós vamos exercitar um pouco a abertura dos dedos da mão esquerda junto à palhetada alternada. Durante todo o exercício repetiremos notas de mesma altura em casas e cordas diferentes. Utilize o dedo 4 para tocar na casa 17 e o dedo 3 quando for tocar na casa 16.

```

E|-17-12-----12-----|
B|-----17-----17-12-----12-----|
G|-----16-----16-12-----12-----|
D|-----17-----17-12-----12-----|
A|-----17-----17-12-----12-----|
E|-----17-----17-12~~~|

```

- Esse exercício é um padrão muito utilizado por vários guitarristas como Joe Satriani. Nesse padrão costuma-se tocar as notas utilizando sequências de ligados, mas nós vamos praticá-lo com a palhetada alternada. A sequência se encontra na tonalidade de Lá Maior e, caso queira, ainda pode ser transportada para outros shapes da escala e/ou outras tonalidades.

```

E|-9-5-7-9-7-5-----|
B|-----9-5-7-9-7-5-----|
G|-----9-6-7-9-7-6-----|
D|-----9-6-7-9-7-6-----|
A|-----9-5-7-9-7-5-----|
E|-----9-5-7-9-7-5-----|

```

- Um clichê de rock bastante utilizado por guitarristas como Zakk Wylde, repita essa sequência várias vezes. O exercício está na tonalidade de Ré Menor e usa como base a escala pentatônica menor. Utilize o dedo 4 para tocar na casa 15 e o dedo 3 para tocar na casa 13.

```

E|-15-10-13-10----10-|
B|-----13----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

Palhetada Alternada II

5. Pratique a sequência abaixo utilizando palhetada alternada. Essa sequência é baseada em uma música do Yngwie Malmsteen, “I’ll See The Light Tonight”, e por ser adaptada, não corresponde ao trecho original da música.

E | -10-13-12-13-10-13-12-13-8-12-10-12-8-12-10-12-- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |

E | -7-10-8-10-7-10-8-10-5-8-7-8-5-8-7-8----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |

E | -10-13-12-13-7-10-8-10-8-12-10-12-5-8-7-8----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |

E | -7-10-8-10-4-7-5-7-5-8-7-8/17-17~~----- |
B | ----- |
G | ----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |

Criando Exercícios

Identificando Limites, Dificuldades e Problemas...

No processo de aprendizagem é muito importante saber reconhecer os próprios limites e identificar as dificuldades. Na música a todo momento lidamos com as “barreiras” que nos impedem de fazer ou executar alguma ação por falta de conhecimento prévio ou então por questões motoras.

O pensamento para questões como essa é simples: assim como nós temos que conhecer bem o braço do instrumento e a formação das escalas para improvisar nós temos também que ter um bom domínio das técnicas para conseguirmos aplicá-las nas músicas. Só vamos conseguir tocar “Eruption” do Van Halen quando já tivermos estudado arpejos, power chords, ligados, tapping, harmônicos artificiais, palm-muting e outras técnicas bem a fundo. Você pode até tentar tocar sem nunca ter estudado antes o tapping, por exemplo, mas quando chegar no momento da música em que o guitarrista utiliza essa técnica você se verá de frente a um muro enorme!

Essa é a parte do curso que marca uma passagem importante no que diz respeito às dificuldades presentes na guitarra, é a partir daqui que devemos ter ainda mais atenção com o estudo das técnicas, pois, o relaxamento nos estudos fará com que você não se desenvolva o suficiente a ponto de dominar as técnicas da guitarra.

Palhetada Alternada II

e Resolvendo!

Qualquer coisa, mas qualquer coisa mesmo pode servir de exercício para treino. Por exemplo, imagine que eu compus uma música agora e acabei de passar a tablatura de uma das partes do solo para alguém, saberia alguma pessoa que isso se trata de uma música? Grande parte do que utilizamos como exercícios atualmente são partes do “vocabulário” de algum guitarrista. No que diz respeito a palhetada alternada então esse fato aumenta ainda mais por se tratar de uma das formas primárias de “atacar” as cordas do instrumento.

Na primeira parte desse nosso treino você vai treinar novamente os exercícios dessa apostila e perceber em qual, ou em quais exercícios você possui alguma dificuldade, dentre essas dificuldades, as mais comuns podem ser:

- Dificuldade em apertar as cordas com algum dos dedos da mão esquerda em determinada sequência;
- Dificuldade em acertar as palhetadas nas cordas da guitarra;
- Dificuldade em trabalhar com mais de uma corda em um exercício;
- Dificuldade ao pensar em qual digitação usar para um determinado trecho e/ou na abertura das mãos;
- Dificuldade ao seguir um padrão, exemplo: duas notas por cordas, três notas por corda e etc;
- Dificuldade em trabalhar a palhetada alternada com Palm-Muting;
- Dificuldade para tocar muito tempo utilizando os mesmos dedos da mão esquerda.

Essas são só algumas das dificuldades que os exercícios dessa apostila podem apresentar, pra isso você deve criar exercícios onde aquela dificuldade seja explorada a todo momento. Um exemplo prático:

Dificuldade: Abafar a primeira e a segunda cordas da guitarra

Exercício:

```
E|-----1-3-5-3-1-----|
B|-----1-3-5-----5-3-1-----|
G|-----|
D|-----2-3-5-----5-3-2-----|
A|-----|
E|-1-3-5-----5-3-|
. . . . .
```

(Para a construção desse exercício eu priorizei a sonoridade da escala maior natural e também optei por tocar em outras cordas pra que o treino não fique restrito às duas primeiras cordas.)

Agora, o que você tem a fazer é identificar todas as suas limitações e desenvolver exercícios para resolvê-las. Fique a vontade para trabalhar com escala e/ou trechos de músicas.

Outros Exercícios

1. Esse é um exercício que serve como complemento de um outro padrão ensinado na vídeo-aula, aos 06:47s.

```

E|-----|
B|-----|
G|-----5-----6-----7-----8-----|
D|-5-6-7-8---8-7-6-5-6-7-8---8-7-6-5-6-7-8---8-7-6-5-6-7-8-----|
A|-----|
E|-----|

E|-----|
B|-----|
G|-----7-----6-----5-----|
D|-8-7-6-5-6-7-8---8-7-6-5-6-7-8---8-7-6-5-6-7-8---8-7-6-5-----|
A|-----|
E|-----|
    
```

2. Este exercício se encontra na vídeo-aula, em 09:41s.

```

E|-----|
B|-----|
G|-----11-10-9-8-|
D|-----7-8-9-10-11-10-9-8-----|
A|-----9-8-7-6-7-8-9-10-----|
E|-5-6-7-8-9-8-7-6-----|

E|-----14-13-12-11-12-13-14-15~---|
B|-----10-11-12-13-14-13-12-11-----|
G|-9-10-11-12-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
    
```

3. No terceiro exercício experimente utilizar os dedos 1, 2 e 3, apertando nas casas 5, 6 e 7 respectivamente. Procure apertar apenas um dedo por vez sem manter os dedos já pressionados como fazemos com os acordes.

```

E|-----7-----|
B|-----7---6-----|
G|-----7---6---5-----|
D|-----7---6---5-----|
A|---6---5-----|
E|-5-----|
. . . . .

E|-5-----|
B|---6---5-----|
G|---7---6---5-----|
D|-----7---6---5-----|
A|-----7---6-----|
E|-----7-----|
. . . . .
    
```

Palhetada Alternada II

4. No exercício a seguir, procure executar esse padrão também em outras regiões do braço e em outras cordas. Se você possui um conhecimento sobre escalas, aplique o padrão em outras formas da escala. O exercício se encontra na tonalidade de Sol Maior.

```

E|-----12-----12----12-----|
B|-12-13-15----15-13-12-13-15----15----15-13-|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

5. Um pequeno trecho adaptado do solo da música “Sweet Child O' Mine” do Guns N' Roses. Nesse trecho é explorado um fragmento da escala Pentatônica de Mi Menor.

```

E|-----|
B|-----12-12-----15-15-12-15-|
G|-12-12-----14-14-12-14-----14-12-----|
D|-----14-12-----|
A|-----|
E|-----|

E|-12-12-----15-15-12--15-14-12h15p12-----|
B|-----15-12-----15b17~~-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

6. Mais um fragmento da escala de Pentatônica de Mi Menor, dessa vez da música “Seek And Destroy” do Metallica.

```

E|-----|
B|-----12--|
G|-----12----12-14-12-14-----|
D|-----12----12-14-12-14----14-----|
A|----12-14-12-14----14-----|
E|-15-----|

E|-----12----12-15p12-----|
B|----12-15-12-15----15-----15-12----12-15p12-----|
G|-14-----15-----14-12\|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

Glossário

x Andamento: É a medida da velocidade das pulsações de uma música ou trecho musical.

x Velocidade: Em música, costumamos usar o termo velocidade para nos referirmos à quantidade de notas em um espaço de tempo.

x Metrônomo: Aparelho utilizado para auxiliar na marcação do andamento de uma música ou sequência.

x Digações: são formas com padrões das posições em que devemos colocar os dedos da mão esquerda para tocar as notas específicas de determinada escala, arpejo ou acorde. No violão ou guitarra, as digitações se mantêm iguais para todas as tonalidades, bastando posicionar corretamente a nota Tônica da escala para se tocar no tom correto.

x Frase: grupo de notas tocadas uma após a outra e seguidas de pequena pausa; Pequena melodia criada como parte de uma melodia maior. Aprender a construir frases é essencial para para se criar solos que soem bem estruturados e com sentido musical coerente.

x Riff: fragmento melódico que se repete em uma música. Os riffs costumam ser muito expressivos e fáceis de memorizar. Podem também ter a função de introdução ou transição entre as partes de uma música.

Sugestões de repertório

x For Whom The Bell Tolls (Metallica)

<http://www.cifraclub.com.br/metallica/for-whom-the-bell-tolls>

x Thunderstruck (AC/DC)

<http://www.cifraclub.com.br/ac-dc/thunderstruck/#autoplay>

x Detroit Rock City (Kiss)

<http://www.cifraclub.com.br/kiss/detroit-rock-city/>

x Aerials (System Of A Down)

<http://www.cifraclub.com.br/system-of-a-down/aerials/>

x Chop Suey (System Of A Down)

<http://www.cifraclub.com.br/system-of-a-down/chop-suey/>

Aulase Materiais relacionados

x Palhetada Alternada I

<http://www.youtube.com/watch?v=7CWQla7BRcc>

x Apostila – Palhetada Alternada I

<http://www.cifraclub.com.br/contrib/tutoriais/-palhetada-alternada-i.pdf>

x Postura: Como segurar o Violão e a Guitarra

<http://www.youtube.com/watch?v=bsl-wQVxLdo>

x Como ler tablaturas

<http://www.youtube.com/watch?v=ZuLQMURzkuk>

Créditos

x Elaboração Vinícius Dias

x Diagramação Philippe Lobo

x Revisão Adriano Ferreira

x Textos Vinícius Dias

x Realização Cifra Club TV / Studio Sol Comunicação Digital

x Bom Som!