

“Para entender melhor o conteúdo deste método será necessária uma pequena revisão de alguns conceitos básicos.”

### Intervalos

Na tabela abaixo temos todos os intervalos existentes e as diversas formas de representá-los:

Exemplos no tom Dó: (Intervalos de ½ tom.)

T	2m	2	3m	3	4	5b	5	#5	6	7	7M
	2b		3b			4#		6m	7m		
								6b	7b		
	9b	9	9#		11	11#		13b	13		
dó	dó#	ré	ré#	mi	fá	fá#	sol	sol#	lá	lá#	si

### Formação de Acordes

	T	3m	3	5b	5	5#	7b	7	7M
Maior	x		x		x				
Maior 5#	x		x			x			
Menor	x	x			x				
Menor 5b	x	x		x					
Maior 7	x		x		x			x	
Maior 7M	x		x		x				x
Maior 7M (5#)	x		x			x			x
Menor 7	x	x			x			x	
Menor 7M	x	x			x				x
Menor 7 (5b)	x	x		x				x	
Diminuto	x	x		x			x		

## Campo Harmônico

Campo harmônico é o conjunto de sete acordes “possíveis” em determinado tom. É com ele que se pode determinar o tom de uma música ou progressão de acordes, por exemplo.

## Campo Harmônico Maior

Exemplo no tom Sol:

IM7M	IIm7	IIIm7	IVM7M	VM7	VIm7	VIIIm7(b5)
1	1	½	1	1	1	
G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7(b5)
G	Am	Bm	C	D	Em	F#m(b5)

## Campo Harmônico Menor

É achado a partir do VI grau do campo harmônico maior. (Relativa Menor)

Exemplos no tom Em:

Im7	IIm7(b5)	IIIM7M	IVm7	Vm7	VIM7M	VIIM7
1	½	1	1	½	1	
Em7	F#m7(b5)	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7
Em	F#m(b5)	G	Am	Bm	C	D

## Campo Harmônico Menor Harmônico

É achado a partir da escala menor com a sétima nota aumentada em ½ tom.

Exemplos no tom Em harmônico:

Im7M	IIm7(b5)	IIIM7M(5#)	IVm7	V7	VIM7M	VII°
1	½	1	1	½	1e½	
Em7M	F#m7(b5)	G7M(5#)	Am7	B7	C7M	D°
Em	F#m(b5)	G(5#)	Am	B	C	Dm(5b)

## Campo Harmônico Menor Melódico

É achado a partir da escala menor com a sexta e sétima nota aumentada em  $\frac{1}{2}$  tom.

Exemplos no tom Em harmônico:

I <sup>m</sup> 7 <sup>M</sup> 1	II <sup>m</sup> 7 $\frac{1}{2}$	III <sup>M</sup> 7 <sup>M</sup> (5 $\sharp$ ) 1	IV <sup>7</sup> 1	V <sup>7</sup> 1	VI <sup>m</sup> 7(5 <sup>b</sup> ) 1	VII <sup>m</sup> 7(5 <sup>b</sup> )
Em7 <sup>M</sup> Em	F $\sharp$ m7 F $\sharp$ m	G7 <sup>M</sup> (5 $\sharp$ ) G(5 $\sharp$ )	A7 A	B7 B	C $\sharp$ m7(5 <sup>b</sup> ) C $\sharp$ m(5 <sup>b</sup> )	D $\sharp$ m7(5 <sup>b</sup> ) D $\sharp$ m(5 <sup>b</sup> )

## Escala Diatônica Maior Natural

Fórmula: T 2 3 4 5 6 7M

Intervalos: 1 1 ½ 1 1 1

Tom G: sol lá si dó ré mi fá#

Para “cobrir” todo o braço da guitarra, criaremos 7 formatos desta escala. Cada um começando por uma nota da mesma:

Formato 1: sol lá si dó ré mi fá#

Formato 2: lá si dó ré mi fá# sol

Formato 3: si dó ré mi fá# sol lá

Formato 4: dó ré mi fá# sol lá si

Formato 5: ré mi fá# sol lá si dó

Relativa Menor: Formato 6: mi fá# sol lá si dó ré

Formato 7: fá# sol lá si dó ré mi

## *Relativa Menor*

Toda escala maior tem uma escala menor correspondente e vice-versa. A relativa menor, é uma escala menor que tem exatamente as mesmas notas de uma outra maior. Exemplo: Escala de G maior: sol lá si dó re mi fá#. Escala de E menor: mi fá# sol lá si dó ré. Portanto, G e Em são tons relativos, possuem as mesmas notas.

## Escala Diatônica Menor Natural

Fórmula: T 2 3m 4 5 6m 7

1 ½ 1 1 ½ 1

Tom Em: mi fá# sol lá si dó ré

### Tabela de Relativas

Tons relativos são tons que possuem as mesmas notas na sua formação.

Tom Maior	Tom Menor
C	Am
C#	A#m
D	Bm
D#	Cm
E	C#m
F	Dm
F#	D#m
G	Em
G#	Fm
A	F#m
A#	Gm
B	G#m

### Escala Pentatônica Maior

Como o nome já diz esta escala possui 5 notas. Pode-se dizer que ela é a escala diatônica maior sem o IV e VII graus.

Fórmula: : T 2 3 5 6

Intervalos: 1 1 1tom e ½ 1

Penta G: sol lá si ré mi

### Escala Pentônica Menor

Fórmula: T 3m 4 5 7

Intervalos: 1 tom e ½ 1 tom 1 tom 1tom e ½

Penta Em: mi sol lá si ré