

## Digitação das escalas maiores no teclado/piano Antenor C. Neto

Essa é nossa primeira aula, e vamos aprender as escalas maiores nas 12 tonalidades com digitação na mão direita e mão esquerda. Para acompanhar basta saber:

- A numeração dos dedos, o polegar é o número 1 , indicador número 2, médio número 3 etc., tanto na mão direita quanto na mão esquerda.
- O nome das notas e onde elas se localizam no teclado ( A=lá, B=si, C=dó, D=ré, E=mi, F=Fá, G=Sol )

### Digitação da mão direita para as escalas maiores

Escala Maior	Digitação
C,D,E,G,A,B	1-2-3-1-2-3-4-5
F	1-2-3-4-1-2-3-4
Bb	2-1-2-3-1-2-3-4
Eb	2-1-2-3-4-1-2-3
Ab	2-3-1-2-3-1-2-3
Db	2-3-1-2-3-4-1-2
Gb	2-3-4-1-2-3-1-2

### Digitação da mão esquerda para as escalas maiores

Escala Maior	Digitação
C,D,E,F,G,A	5-4-3-2-1-3-2-1
Bb,Eb,Ab,Db	3-2-1-4-3-2-1-3
Gb	4-3-2-1-3-2-1-2
B	4-3-2-1-4-3-2-1

Exemplo: Para tocarmos a escala de **C** ( Dó Maior ) com a mão direita, tocaremos **C** com o dedo 1 (polegar), **D** com o dedo 2 ( indicador ), **E** com o dedo 3 , **F** com o dedo 1 ( polegar novamente ), **G** com o dedo 2, **A** com o dedo 3, **B** com o dedo 4 e **C** com o dedo 5. Feito isto temos a escala de C ascendente na extensão de uma oitava.

Uma sugestão para estudo, é tocar primeiro somente com a mão direita, depois somente com a mão esquerda e após, com as duas mãos.

Outra sugestão e estudar as escalas pelo ciclo das quintas ou seja, comece por **C**, depois **G** (note que apareceu um sustenido: **F#** ), depois **D** ( agora temos dois sustenidos **F#** e **C#** ), depois **A** ( temos agora 3 sustenidos **F#,C#,G#**), depois **E** ( 4 sustenidos **F#,C#,G#, D#**), note também que até agora as digitações são iguais depois temos **B** ( 5 sustenidos **F#,C#,G#,D#,A#** ) e assim por diante ...

Bom estudo para todos, duvidas e sugestões, email: antenorcneto@oi.com.br