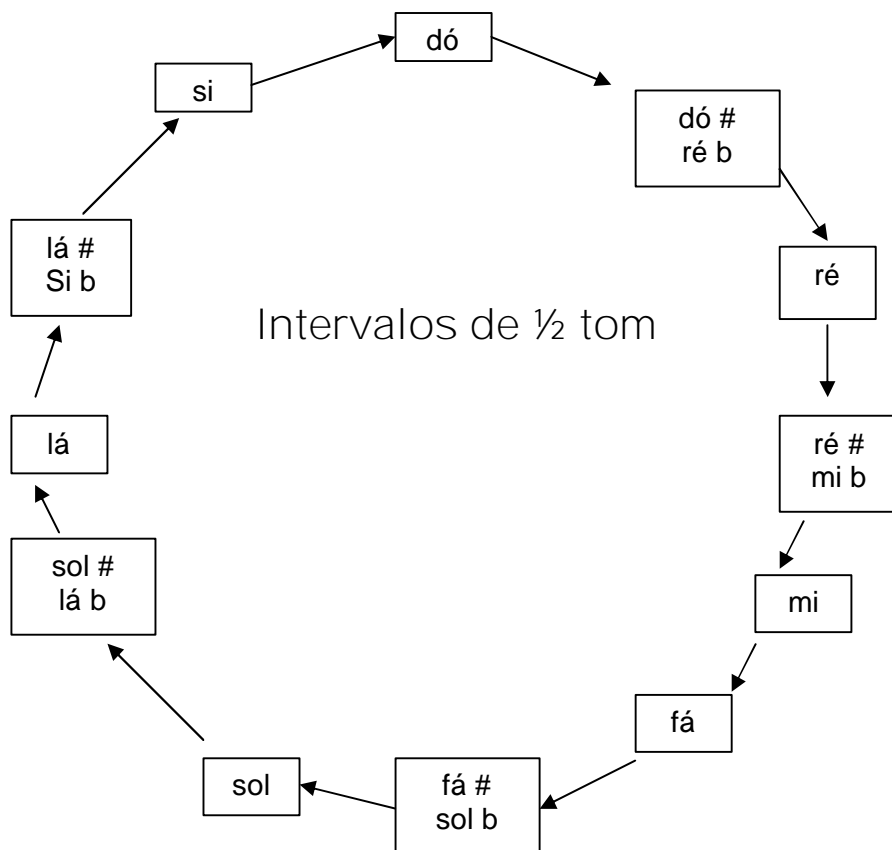


breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Para entender a fórmula pela qual obtemos as notas dos acordes você deve saber um pouco sobre intervalos. Todas as notas abaixo têm intervalo de 1/2 tom entre si.



O segundo passo é colocar as notas no braço. As cordas da guitarra ou violão são representadas da mais grave para a mais aguda pelas seguintes notas: MI, LÁ, RÉ, SOL, SI, MI. Com o auxílio do ciclo de anotas acima podemos descobrir as notas no braço:

corda + fina (aguda)

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

corda + grossa (grave)

Se você não entendeu as letras acima é porque ainda não conhece as cifras, que são letras do alfabeto usadas para representar as notas musicais: A=lá, B=si, C=Dó, D=Ré, E=Mi, F=Fá e G=Sol

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Formação de Acordes (Tríades) Maiores

Fórmula: (Tônica) (Terça) (Quinta)
 T 3 5
 2 tons 1 tom e ½

C:	dó	mi	sol
D:	ré	fá#	lá
E:	mi	sol #	si
F:	fá	lá	dó
G:	sol	si	ré
A:	lá	dó#	mi
B:	si	ré#	fá#

C
 X O O
 1 2 3
 C E G C E

D
 X X O
 1 2 3
 D A D F#

E
 O O O
 1 2 3
 E B E G# B E

F
 1 1 1 1 1 1
 1 2 3 4
 F C F A C F

G
 O O
 1 2 3 4
 G B D G D G

A
 X O O
 1 1 2 3
 A E A C# E

B
 X
 1 1 1 1 1 1
 1 2 3 4
 B F# B D# F#

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Formação de Acordes (Tríades) Menores

	(Tônica)	(Terça Menor)	(Quinta)
Fórmula:	T	3m	5
	1 tom e ½	2 tons	
<i>Cm:</i>	dó	ré#	sol
<i>Dm:</i>	ré	fá	lá
<i>Em:</i>	mi	sol	si
<i>Fm:</i>	fá	sol #	dó
<i>Gm:</i>	sol	lá#	ré
<i>Am:</i>	lá	dó	mi
<i>Bm:</i>	si	ré	fá#

Cm
 Diagram: 1st string open (x), 2nd string 1st fret (1), 3rd string 2nd fret (2), 4th string 3rd fret (3), 5th string 4th fret (4), 6th string open (x). Notes: C G C D# G.

Dm
 Diagram: 1st string 1st fret (1), 2nd string 2nd fret (2), 3rd string 3rd fret (3), 4th string open (o), 5th string open (x), 6th string open (x). Notes: D A D F.

Em
 Diagram: 1st string open (o), 2nd string 2nd fret (2), 3rd string 3rd fret (3), 4th string open (o), 5th string open (o), 6th string open (o). Notes: E B E G B E.

Fm
 Diagram: 1st string 1st fret (1), 2nd string 1st fret (1), 3rd string 1st fret (1), 4th string 3rd fret (3), 5th string 4th fret (4), 6th string open (o). Notes: F C F G# C F.

Gm
 Diagram: 1st string 1st fret (1), 2nd string 1st fret (1), 3rd string 1st fret (1), 4th string 1st fret (1), 5th string 3rd fret (3), 6th string 4th fret (4). Notes: G D G A# D G.

Am
 Diagram: 1st string 1st fret (1), 2nd string 2nd fret (2), 3rd string 3rd fret (3), 4th string open (o), 5th string open (x), 6th string open (x). Notes: A E A C E.

Bm
 Diagram: 1st string 1st fret (1), 2nd string 1st fret (1), 3rd string 3rd fret (3), 4th string 4th fret (4), 5th string 2nd fret (2), 6th string open (x). Notes: B F# B D F#.

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Transporte de Acordes

O transporte de acordes se dá quando “arrastamos” um acorde para outras posições do braço. Este transporte pode ser feito com todos os formatos de acordes.

<p>A</p> <p>A E A C# E</p>	<p>A#</p> <p>A# F A# D F</p>	<p>B</p> <p>B F# B D# F#</p>	<p>C</p> <p>C G C E G</p>	<p>C#</p> <p>C# G# C# F G#</p>
<p>Am</p> <p>A E A C E</p>	<p>A#m</p> <p>A# F A# C# F</p>	<p>Bm</p> <p>B F# B D F#</p>	<p>Cm</p> <p>C G C D# G</p>	<p>C#m</p> <p>C# G# C# E G#</p>
<p>E</p> <p>E B E G# B E</p>	<p>F</p> <p>F C F A C F</p>	<p>F#</p> <p>F# C# F# A# C# F#</p>	<p>G</p> <p>G D G B D G</p>	<p>G#</p> <p>G# D# G# C D# G#</p>
<p>Em</p> <p>E B E G B E</p>	<p>Fm</p> <p>F C F G# C F</p>	<p>F#m</p> <p>F# C# F# A C# F#</p>	<p>Gm</p> <p>G D G A# D G</p>	<p>G#m</p> <p>G# D# G# B D# G#</p>

Qualquer dúvida entre em contato!

contato@brenoteixeira.com.br
www.brenoteixeira.com.br