

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Escala Diatônica Maior Natural

Fórmula: T 2 3 4 5 6 7M

1 1 ½ 1 1 1

Tom Sol: sol lá si dó ré mi fá#

Composição dos formatos

Um formato é criado com cada uma das notas da escala, gerando assim 7 formatos, com notas iguais e desenhos diferentes.

Formato 1: sol lá si dó ré mi fá#

Formato 2: lá si dó ré mi fá# sol

Formato 3: si dó ré mi fá# sol lá

Formato 4: dó ré mi fá# sol lá si

Formato 5: ré mi fá# sol lá si dó

* Relativa Menor: *Formato 6: mi fá# sol lá si dó ré*

Formato 7: fá# sol lá si dó ré mi

* Relativa Menor

Toda escala maior tem uma escala menor correspondente e vice-versa. A relativa menor é uma escala menor que tem exatamente as mesmas notas de outra escala maior, exemplo: Escala de G maior: *sol lá si dó ré mi fá#*, escala de E menor: *mi fá# sol lá si dó ré*. Portanto G e Em são tons relativos, possuem as mesmas notas.

Escala Diatônica Menor Natural

Fórmula: T 2 3m 4 5 6m 7

Intervalos: 1 ½ 1 1 ½ 1

Tom Em: mi fá# sol lá si dó ré

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Tabela de Relativas

Tons relativos são tons que possuem as mesmas notas na sua formação.

Tom Maior	Tom Menor
C	Am
C#	A#m
D	Bm
D#	Cm
E	C#m
F	Dm
F#	D#m
G	Em
G#	Fm
A	F#m
A#	Gm
B	G#m

Formatos da Escala Maior / Menor Natural

---	---	-0-	---	-0-	-0-	---	---	---
---	---	-0-	---	-0-	-0-	---	---	---
---	-0-	-0-	---	-0-	---	---	---	---
---	-0-	-0-	---	-0-	---	---	---	---
-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---	---
-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---	---

3

---	---	-0-	-0-	---	-0-	---	---	---
---	---	-0-	-0-	---	-0-	---	---	---
-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---	---
-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---	---
-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---	---
-0-	---	-0-	-0-	---	---	---	---	---

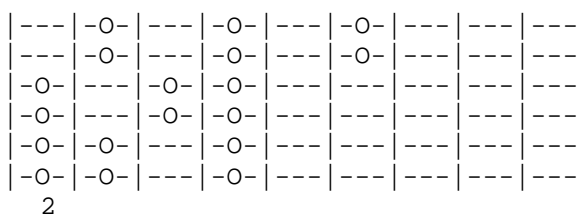
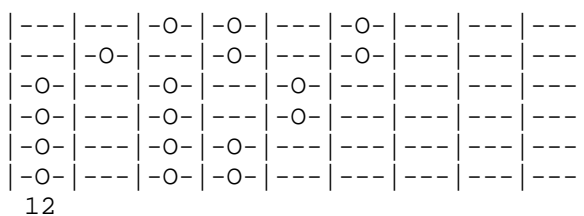
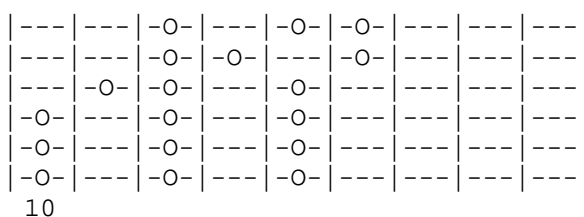
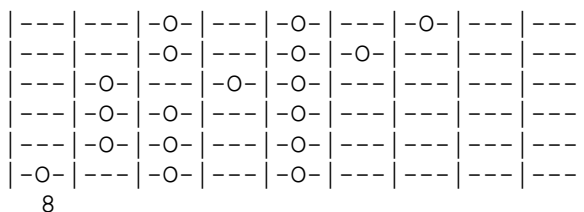
5

---	-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---
---	-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---
-0-	---	-0-	---	-0-	---	---	---	---
-0-	---	-0-	-0-	---	---	---	---	---
-0-	---	-0-	-0-	---	---	---	---	---
-0-	-0-	---	-0-	---	---	---	---	---

7

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br



Para outros tons utilize a tabela abaixo:

Tom Maior	1º formato	2º formato	3º formato	4º formato	5º formato	6º formato	7º formato
C	casa 8	casa 10	casa 12 ou 0	casa 1	casa 3	casa 5	casa 7
C#	9	11	1	2	4	6	8
D	10	12 ou 0	2	3	5	7	9
D#	11	1	3	4	6	8	10
E	12 ou 0	2	4	5	7	9	11
F	1	3	5	6	8	10	12 ou 0
F#	2	4	6	7	9	11	1
G	3	5	7	8	10	12 ou 0	2
G#	4	6	8	9	11	1	3
A	5	7	9	10	12 ou 0	2	4
A#	6	8	10	11	1	3	5
B	7	9	11	12 ou 0	2	4	6

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Tom Menor	1° formato	2° formato	3° formato	4° formato	5° formato	6° formato	7° formato
Am	casa 5	casa 7	casa 8	casa 10	casa 12 ou 0	casa 1	casa 3
A#m	6	8	9	11	1	2	4
Bm	7	9	10	12 ou 0	2	3	5
Cm	8	10	11	1	3	4	6
C#m	9	11	12 ou 0	2	4	5	7
Dm	10	12 ou 0	1	3	5	6	8
D#m	11	1	2	4	6	7	9
Em	12 ou 0	2	3	5	7	8	10
Fm	1	3	4	6	8	9	11
F#m	2	4	5	7	9	10	12 ou 0
Gm	3	5	6	8	10	11	1
G#m	4	6	7	9	11	12 ou 0	2

Composição do Campo Harmônico

Para descobrirmos a fórmula do Campo Harmônico voltaremos à escala de G maior e seus formatos:

Formato 1: sol lá si dó ré mi fá#

Formato 2: lá si dó ré mi fá# sol

Formato 3: si dó ré mi fá# sol lá

Formato 4: dó ré mi fá# sol lá si

Formato 5: ré mi fá# sol lá si dó

* Relativa Menor: Formato 6: mi fá# sol lá si dó ré

Formato 7: fá# sol lá si dó ré mi

Após selecionarmos a primeira, terceira, quinta e sétimas notas de cada formato analisaremos os intervalos entre elas. Exemplo:

sol lá si dó ré mi fá#
2tons 1 tom e ½ 2tons

Estes intervalos caracterizam um acorde maior com sétima maior. Portanto o primeiro acorde do C.H. de G maior será: G7M

breno teixeira

Guitar Training ●●● Aulas de Guitarra e Violão em Curitiba-PR (41) 8442-6701
www.brenoteixeira.com.br

Continuando o mesmo raciocínio você achará os outros acordes do Campo Harmônico e consequentemente a seguinte fórmula:

Campo Harmônico Maior

Fórmula: IM7M IIIm7 IIIIm7 IVM7M VM7 VIIm7 VIIIm7(5b)

Intervalos: 1 1 ½ 1 1 1

Exemplo tom G:

G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7(5b)
G	Am	Bm	C	D	Em	F#m(5b)

* Lembre-se que a regra de relativas também vale aqui, então todo Campo Harmônico Maior também terá um Menor correspondente,

Tabela de Campos Harmônicos Maiores ou Menores Naturais

Fórmula	I M	II m	III m	IV M	V M	VI m	VII m(5b)
Sétimas	7M	7	7	7M	7	7	7
Tom C - Am	C	Dm	Em	F	G	Am	Bm(5b)
Tom C# - A#m	C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	Cm(5b)
Tom D - Bm	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#m(5b)
Tom D# - Cm	D#	Fm	Gm	G#	A#	Cm	Dm(5b)
Tom E - C#m	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#m(5b)
Tom F - Dm	F	Gm	Am	A#	C	Dm	Em(5b)
Tom F# - D#m	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	Fm(5b)
Tom G - Em	G	Am	Bm	C	D	Em	F#m(5b)
Tom G# - Fm	G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm	Gm(5b)
Tom A - F#m	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#m(5b)
Tom A# - Gm	A#	Cm	Dm	D#	F	Gm	Am(5b)
Tom B - G#m	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#m(5b)

Qualquer dúvida entre em contato!

contato@brenoteixeira.com.br
www.brenoteixeira.com.br