

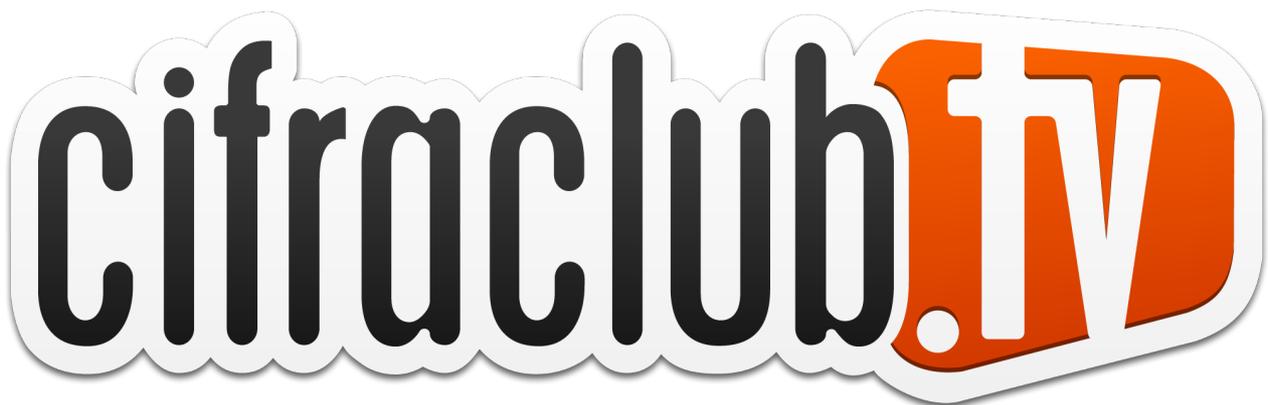
Teoria Musical

Formação acordes – II

Tétrades

Assista a aula completa em:

<http://www.youtube.com/watch?v=YwpaiSYA9no>



Tétrade é um acorde de quatro notas separadas por intervalos de terça. Em outras palavras, é uma tríade acrescida de uma nota que forma o intervalo de sétima com a fundamental do acorde. Cada um dos quatro tipos de tríade pode receber dois tipos de sétima: maior ou menor. Logo, teremos oito tipos de tétrades.

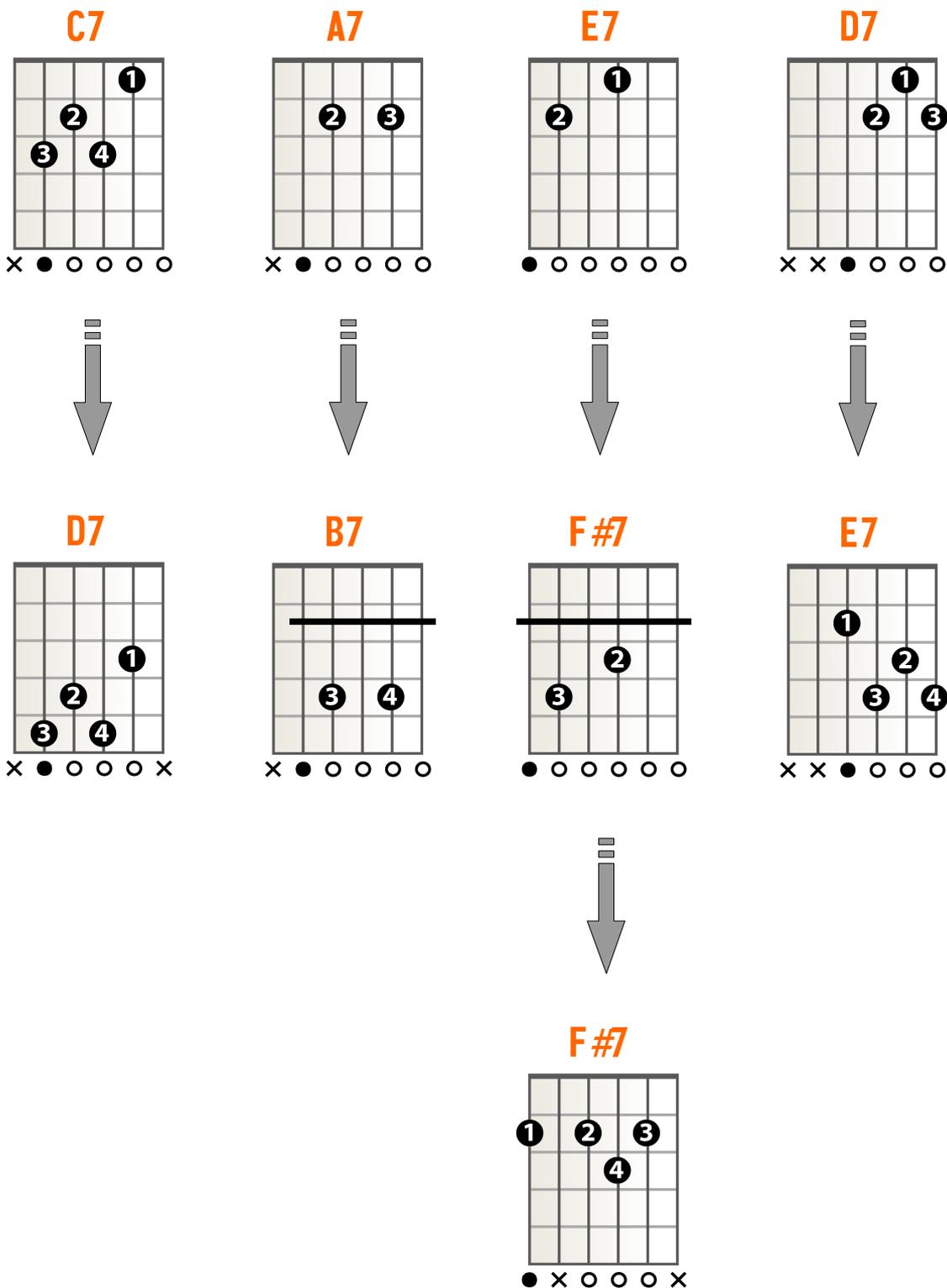
A seguir as principais formas para tocar as tétrades por todo o braço do violão ou da guitarra com os modelos das formas em cordas soltas, seu deslocamento e algumas opções de digitações simplificadas. Lembre-se de observar as bolinhas que indicam as cordas que podem ser tocadas e de não tocar a corda marcada com o X.

✓ Tétrades maiores com sétima maior:

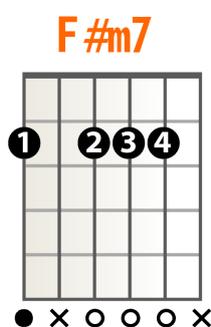
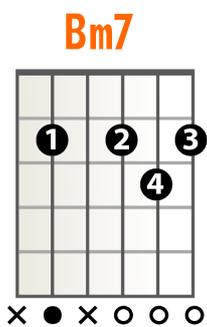
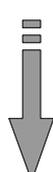
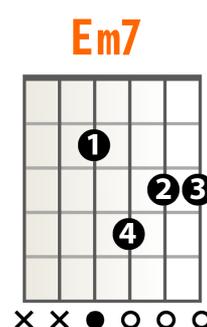
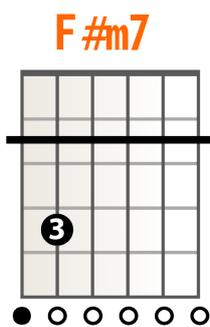
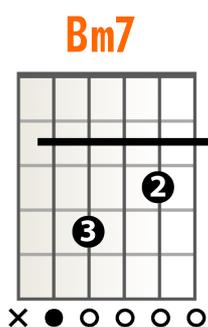
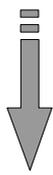
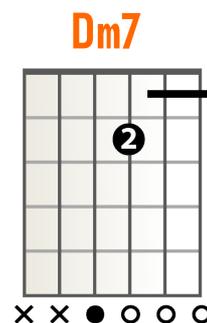
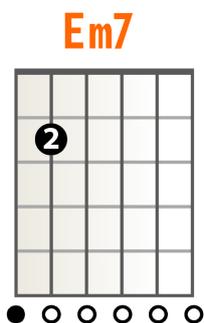
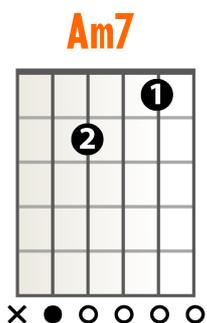
The diagram illustrates fretboard patterns for major 7th chords (M7) in various positions. Each pattern is shown on a 6-string fretboard grid with fingerings (1-4) and string availability (X for muted, ● for played, ○ for open).

- C7M**: Fret 7, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 2 on 2nd string, 3 on 3rd string.
- A7M**: Fret 5, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 on 2nd string, 2 on 3rd string, 3 on 4th string.
- E7M**: Fret 3, strings 1, 2, 3, 4. Fingering: 1 on 1st string, 2 on 2nd string, 3 on 3rd string.
- D7M**: Fret 2, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 on 2nd string, 2 on 3rd string, 3 on 4th string.
- D7M** (movable): Fret 7, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 3 on 2nd string, 4 on 3rd string.
- B7M** (movable): Fret 7, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 2 on 2nd string, 3 on 3rd string, 4 on 4th string.
- F#7M** (movable): Fret 7, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 2 on 2nd string, 3 on 3rd string, 4 on 4th string.
- E7M** (movable): Fret 2, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 on 2nd string, 2 on 3rd string, 3 on 4th string, 4 on 5th string.
- B7M** (movable): Fret 2, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 on 2nd string, 2 on 3rd string, 3 on 4th string, 4 on 5th string.
- F#7M** (movable): Fret 2, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 on 2nd string, 2 on 3rd string, 3 on 4th string, 4 on 5th string.

✓ Tétrades maiores com sétima menor:



✓ Tétrades menores com sétima menor:

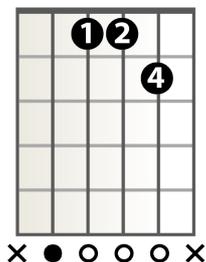


✓ Tétrades menores com sétima maior:

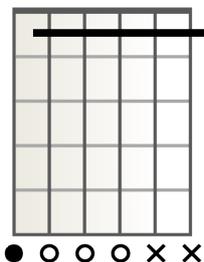
<p>Am7M</p> <p>X ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>Em7M</p> <p>● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>Dm7M</p> <p>X X ● ○ ○ ○</p>
<p>Bm7M</p> <p>X ● ○ ○ ○ ○</p>	<p>F#m7M</p> <p>● ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>Em7M</p> <p>X X ● ○ ○ ○</p>
<p>Bm7M</p> <p>X ● ○ ○ ○ X</p>	<p>F#m7M</p> <p>● X ○ ○ ○ X</p>	

✓ Tétrades maiores com sétima maior e quinta diminuta:

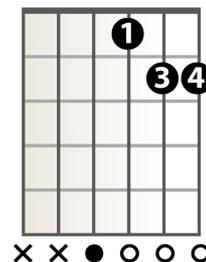
A7M(5-)



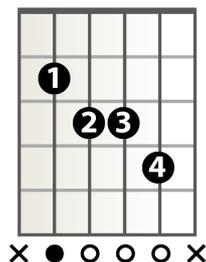
E7M(5-)



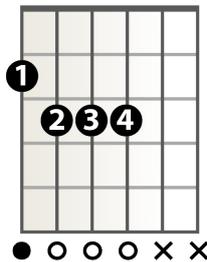
D7M(5-)



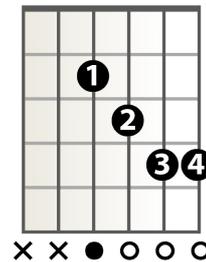
B7M(5-)



F#7M(5-)

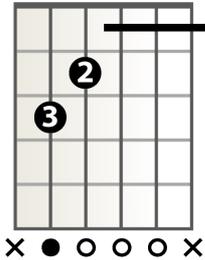


E7M(5-)

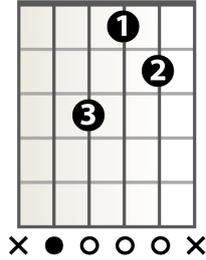


✓ Tétrades maiores com sétima maior e quinta aumentada:

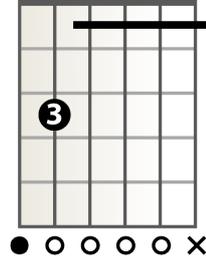
C7M(5+)



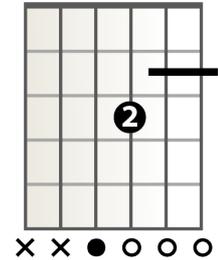
A7M(5+)



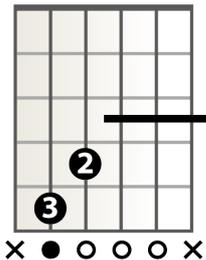
E7M(5+)



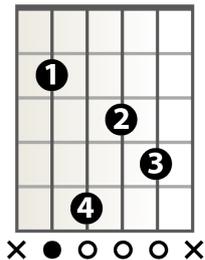
D7M(5+)



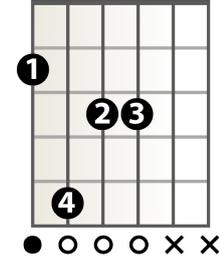
D7M(5+)



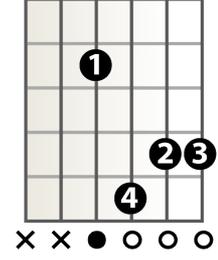
B7M(5+)



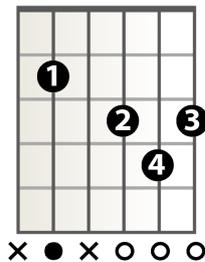
F#7M(5+)



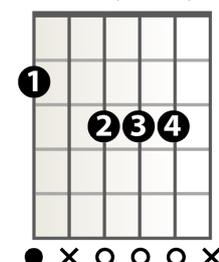
E7M(5+)



B7M(5+)

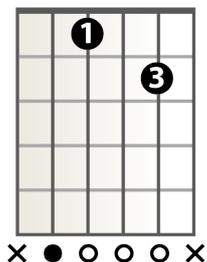


F#7M(5+)

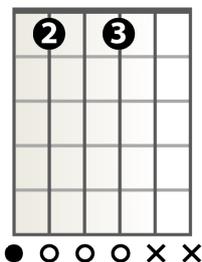


✓ Tétrades maiores com sétima menor e quinta diminuta:

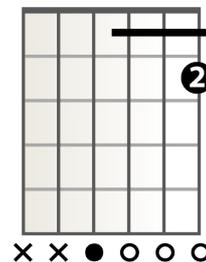
A7(5-)



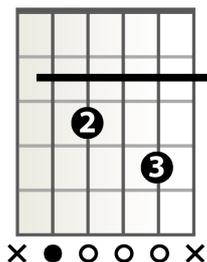
E7(5-)



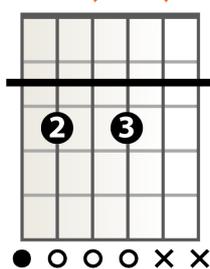
D7(5-)



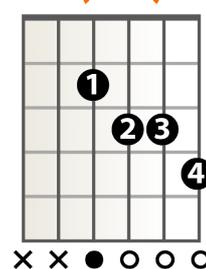
B7(5-)



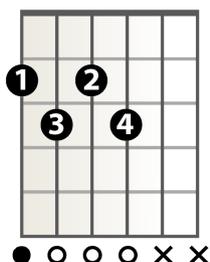
F#7(5-)



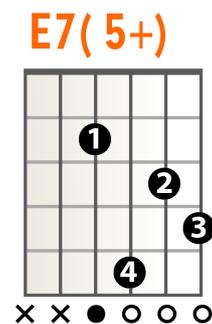
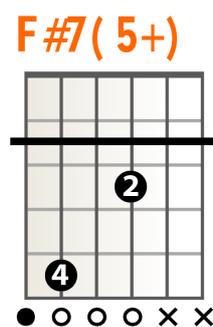
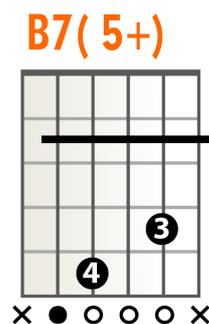
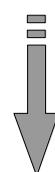
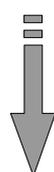
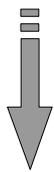
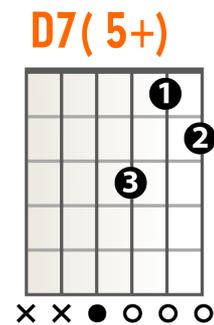
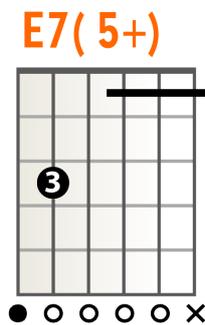
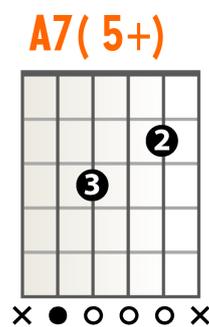
E7(5-)



F#7(5-)



✓ Tétrades maiores com sétima menor e quinta aumentada:



OBS.: O intervalo de quinta aumentada corresponde ao mesmo som, que o intervalo de décima terceira menor.

Por exemplo: a quinta aumentada de Dó é Sol#. A décima terceira menor de Dó é Láb. Láb e Sol# fazem o mesmo som. Entretanto, quando a cifra indica (13-) podemos entender que o acorde possui a quinta justa e, ainda, a décima terceira menor acrescentada. Por isso é importante diferenciar estes dois acordes na forma de escrever a cifra.

C7(5+) = Dó Mi Sol# Sib

C7(13-) = Dó Mi Sol Sib Lab

É comum que em acordes com notas acrescentadas a quinta justa seja omitida no violão, pois, ela possui menos importância e omiti-la facilita bastante a montagem do acorde. Então, embora sejam acordes diferentes em sua estrutura, podem acabar tendo a mesma montagem.

O mesmo ocorre com os intervalos de 5- e 11+.

Por exemplo: a quinta diminuta de Dó é Solb. A décima primeira aumentada de Dó é Fá#. Solb e

Fá# possuem o mesmo som, porém indicando (11+) na cifra, dá-se margem para o acorde conter a quinta justa também. Então vale a atenção ao escolher a nomenclatura mais precisa para o acorde.

Exercícios

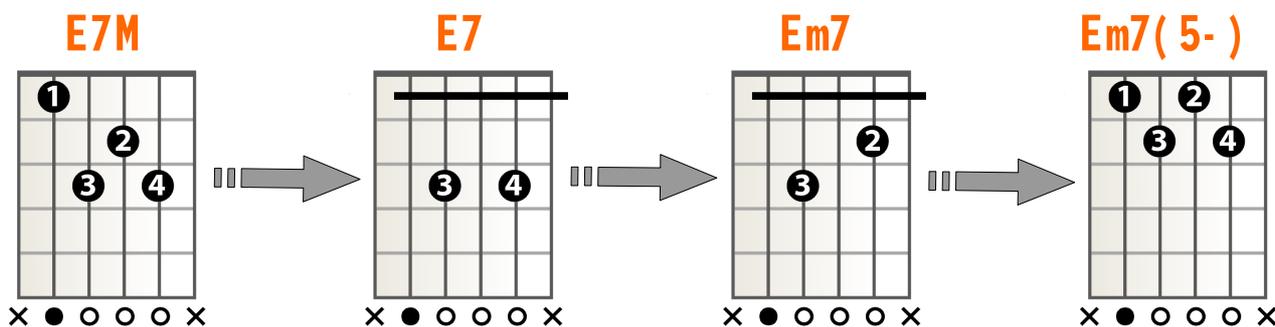
1 – Progressão harmônica descendente – Tétrades com baixo na corda Lá (5ª corda).

Toque a sequência toda com o mesmo ritmo (ou dedilhado) começando no **E7M** e indo até o **Am7(5-)**. O objetivo é ligar todas as mudanças de acordes sem interrupção ou silêncio.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

E7M		E7		Em7		Em7 (5-)	
Eb7M		Eb7		Ebm7		Ebm7 (5-)	
D7M		D7		Dm7		Dm7 (5-)	
Db7M		Db7		Dbm7		Dbm7 (5-)	
C7M		C7		Cm7		Cm7 (5-)	
B7M		B7		Bm7		Bm7 (5-)	
Bb7M		Bb7		Bbm7		Bbm7 (5-)	
A7M		A7		Am7		Am7 (5-)	



Obs.: A cada mudança de linha do exercício usar estas mesmas formas uma casa para trás.

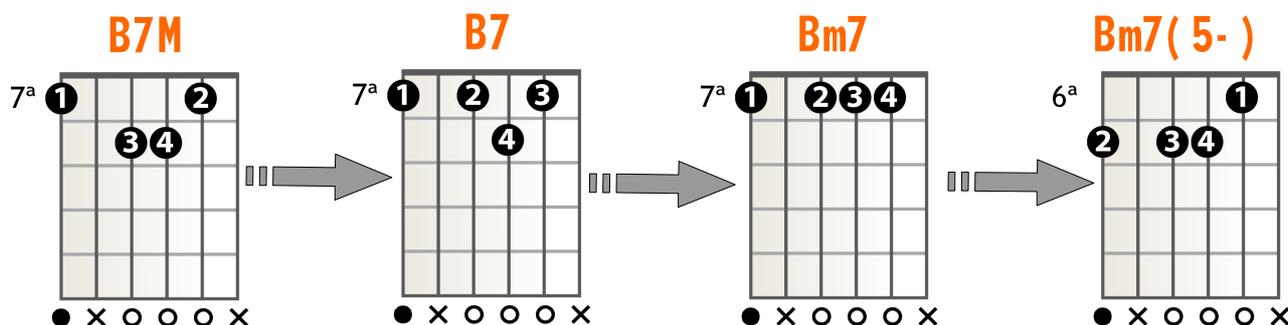
2 – Progressão harmônica descendente – Tétrades com baixo na corda **Mi** (6ª corda).

Toque a sequência toda com o mesmo ritmo (ou dedilhado) começando no **B7M** e indo até o **Em7(5-)**. O objetivo é ligar todas as mudanças de acordes sem interrupção ou silêncio.

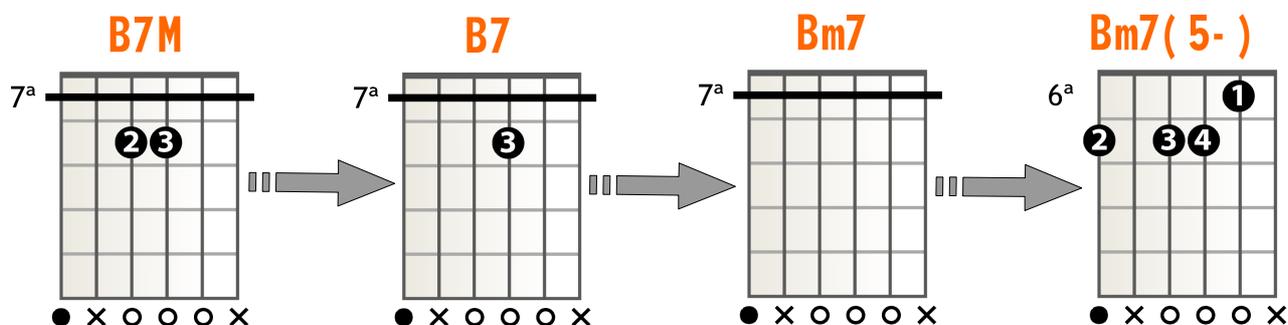
✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

TOCAR UMA VEZ CADA NOTA DO ACORDE.

B7M		B7		Bm7		Bm7 (5-)	
Bb7M		Bb7		Bbm7		Bbm7 (5-)	
A7M		A7		Am7		Am7 (5-)	
Ab7M		Ab7		Abm7		Abm7 (5-)	
G7M		G7		Gm7		Gm7 (5-)	
Gb7M		Gb7		Gbm7		Gbm7 (5-)	
F7M		F7		Fm7		Fm7 (5-)	
E7M		E7		Em7		Em7 (5-)	



Obs.: A cada mudança de linha do exercício usar estas mesmas formas uma casa para trás. Podemos ainda fazer estas mesmas formas com o auxílio de pestanas:



É aconselhável treinar as duas possibilidades para se tornar mais versátil e ágil com os acordes

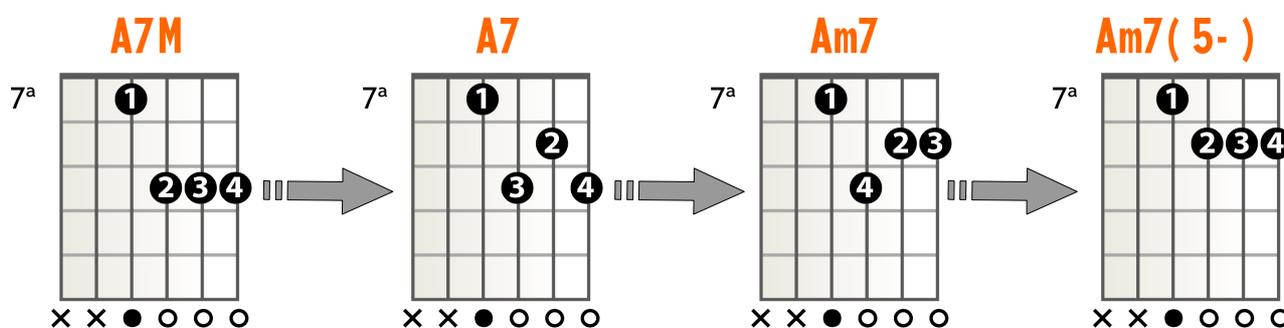
3 – Progressão harmônica descendente – Tétrades com baixo na corda Ré (4ª corda).

Toque a sequência toda com o mesmo ritmo (ou dedilhado) começando no **A7M** e indo até o **Dm7(5-)**. O objetivo é ligar todas as mudanças de acordes sem interrupção ou silêncio.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

A7M		A7		Am7		Am7 (5-)	
Ab7M		Ab7		Abm7		Abm7 (5-)	
G7M		G7		Gm7		Gm7 (5-)	
Gb7M		Gb7		Gbm7		Gbm7 (5-)	
F7M		F7		Fm7		Fm7 (5-)	
E7M		E7		Em7		Em7 (5-)	
Eb7M		Eb7		Ebm7		Ebm7 (5-)	
D7M		D7		Dm7		Dm7 (5-)	



4 – Progressão harmônica descendente completa – Tríades.

Toque a sequência a seguir em que temos a união das três sequências anteriores. Comece com o G7M usando a forma de D7M (baixo na 4ª corda) e siga até o Dm7(5-), siga sem interrupção para o Db7M usando a forma da A7M (baixo na 5ª corda) e toque até o Am7(5-), continue no fluxo indo para o Ab7M na forma de E7M (baixo na 6ª corda) e toque até o fim.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

(baixo na 4ª corda):

G7M		G7		Gm7		Gm7 (5-)	
Gb7M		Gb7		Gbm7		Gbm7 (5-)	
F7M		F7		Fm7		Fm7 (5-)	
E7M		E7		Em7		Em7 (5-)	
Eb7M		Eb7		Ebm7		Ebm7 (5-)	
D7M		D7		Dm7		Dm7 (5-)	

(baixo na 5ª corda):

Db7M		Db7		Dbm7		Dbm7 (5-)	
C7M		C7		Cm7		Cm7 (5-)	
B7M		B7		Bm7		Bm7 (5-)	
Bb7M		Bb7		Bbm7		Bbm7 (5-)	
A7M		A7		Am7		Am7 (5-)	

(baixo na 6ª corda):

Ab7M		Ab7		Abm7		Abm7 (5-)	
G7M		G7		Gm7		Gm7 (5-)	
Gb7M		Gb7		Gbm7		Gbm7 (5-)	
F7M		F7		Fm7		Fm7 (5-)	
E7M		E7		Em7		Em7 (5-)	

Sugestões de repertório:

<http://www.cifraclub.com.br/cazuza/faz-parte-do-meu-show/>

<http://www.cifraclub.com.br/tim-maia/gostava-tanto-de-voce/>

<http://www.cifraclub.com.br/engenheiros-do-hawaii/somos-quem-podemos-ser/>

<http://www.cifraclub.com.br/roberto-carlos/detalhes/>

Bom som
Philippe Lobo