

Teoria Musical

## Formação acordes – I

### Tríades

*Assista a aula completa em:*  
<http://youtu.be/ZW7V4tma8J4>



# Tríades

## *Fórmula para Tríades Maiores:*

Fundamental – 3ª Maior – 5ª Justa		
C		
Dó	Mi	Sol
Terça maior		Terça menor
Quinta justa		

## *Fórmula para Tríades Menores:*

Fundamental – 3ª menor – 5ª Justa		
Cm		
Dó	Mi b	Sol
Terça menor		Terça Maior
Quinta Justa		

## *Fórmula para Tríades Diminutas:*

Fundamental – 3ª menor – 5ª Diminuta		
Cm5-		
Dó	Mi b	Sol b
Terça menor		Terça menor
Quinta diminuta		

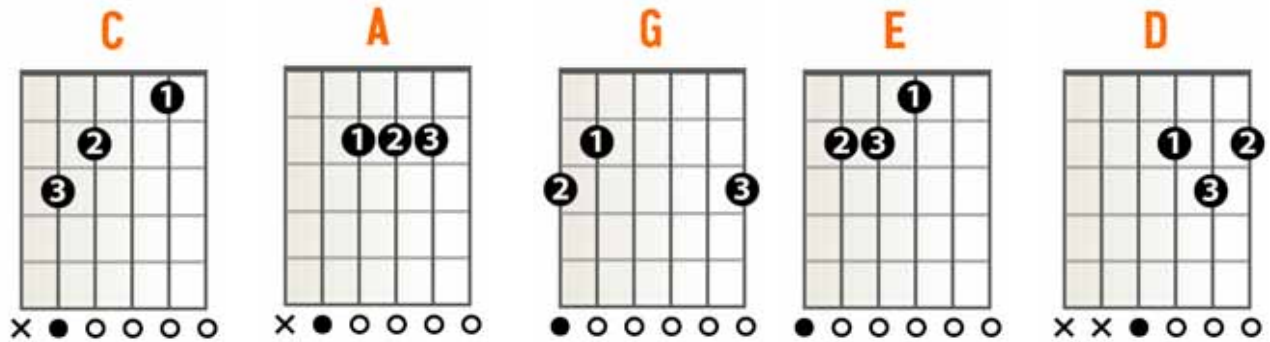
## *Fórmula para tríades aumentadas:*

Fundamental – 3ª maior – 5ª aumentada		
C5+		
Dó	Mi	Sol #
Terça maior		Terça maior
Quinta aumentada		

# Tríades

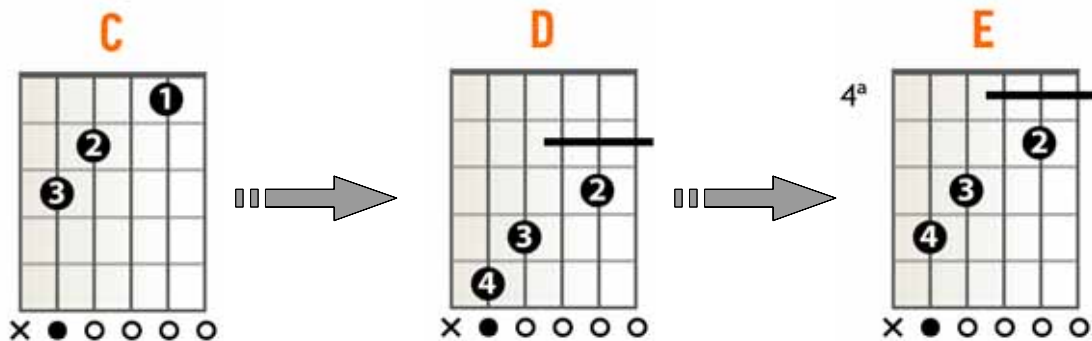
CAGED

## Tríades Maiores - formas básicas:

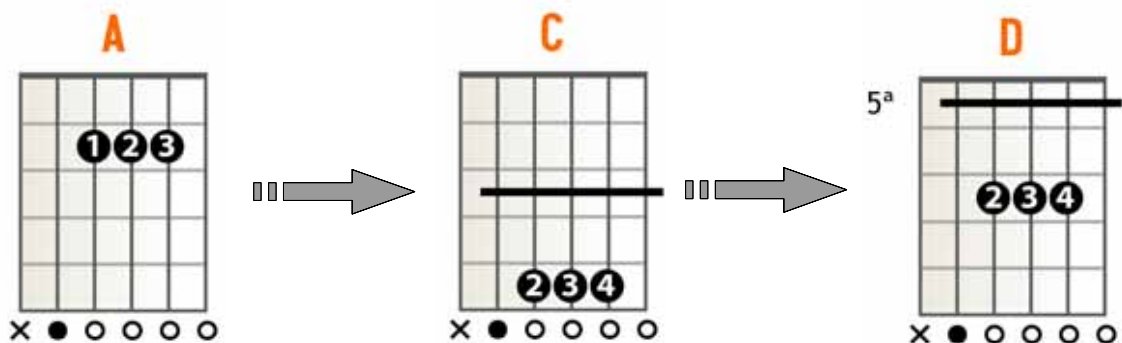


## Aplicação das formas básicas em outras regiões do braço do instrumento

- ◆ Tríades Maiores
  - ✓ Forma de Dó:

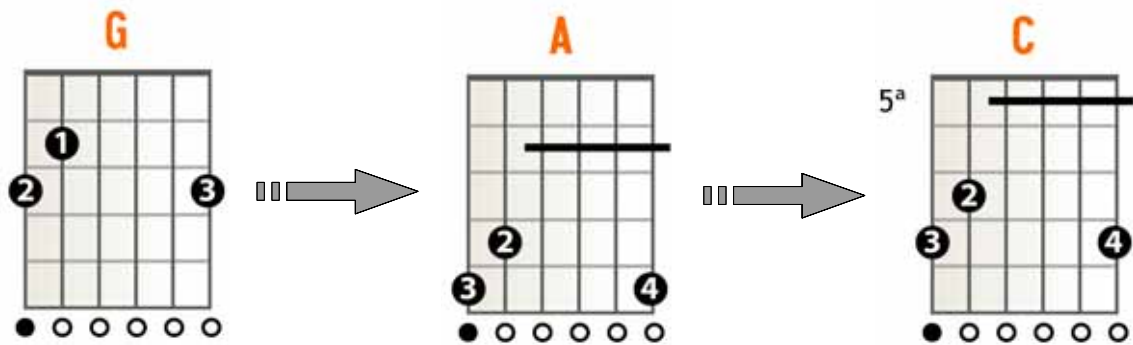


- ✓ Forma de Lá:

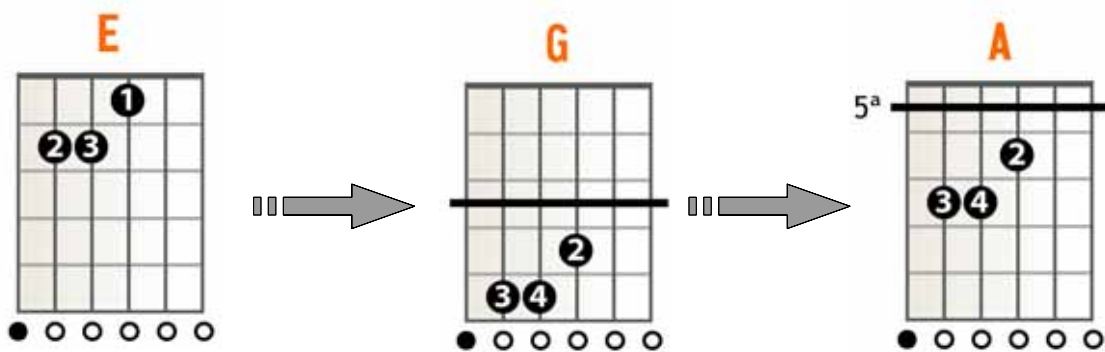


# Tríades

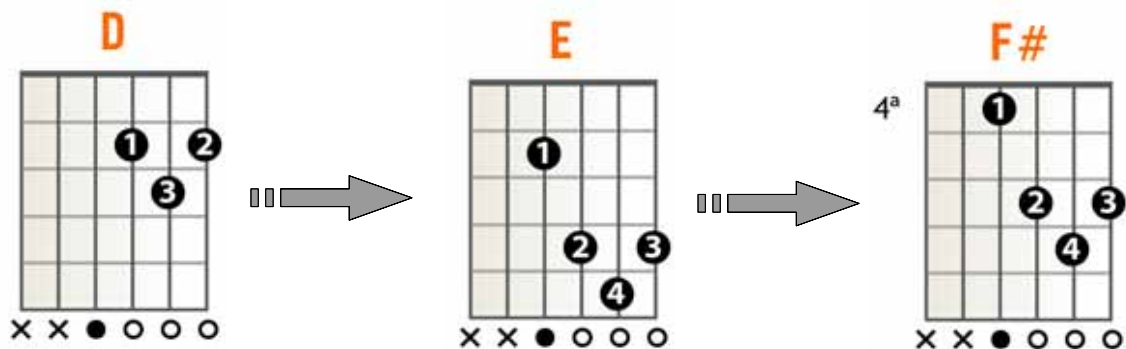
✓ Forma de Sol:



✓ Forma de Mi:

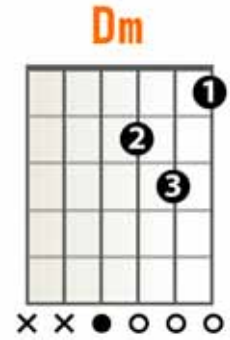
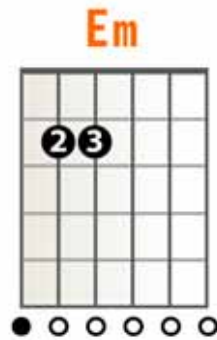
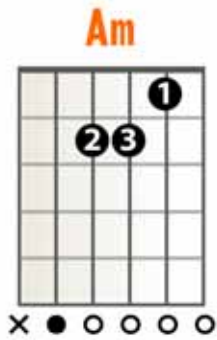


✓ Forma de Ré:



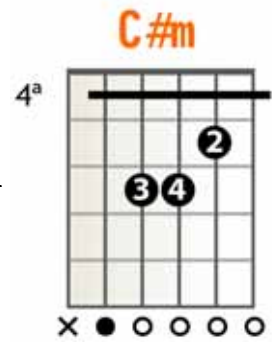
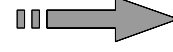
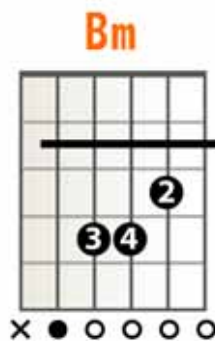
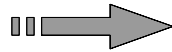
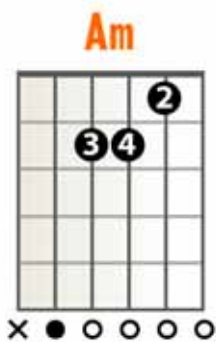
# Tríades

## Tríades Menores - formas básicas:

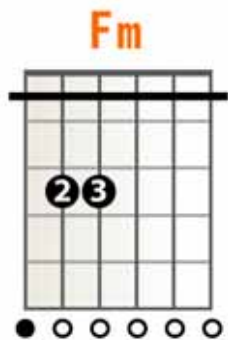
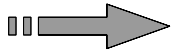
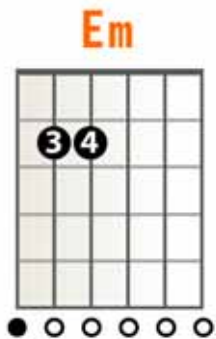


## Aplicação das formas básicas em outras regiões do braço do instrumento:

✓ Forma de Lá menor:

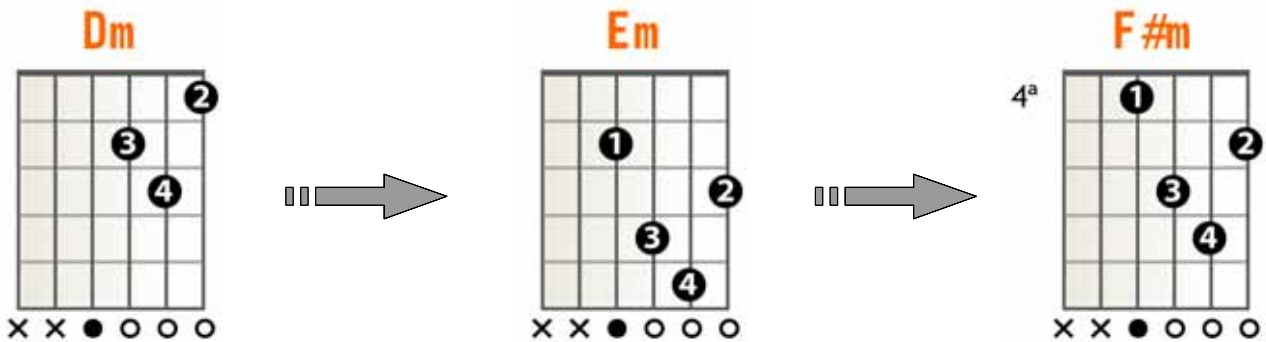


✓ Forma de Mi menor:

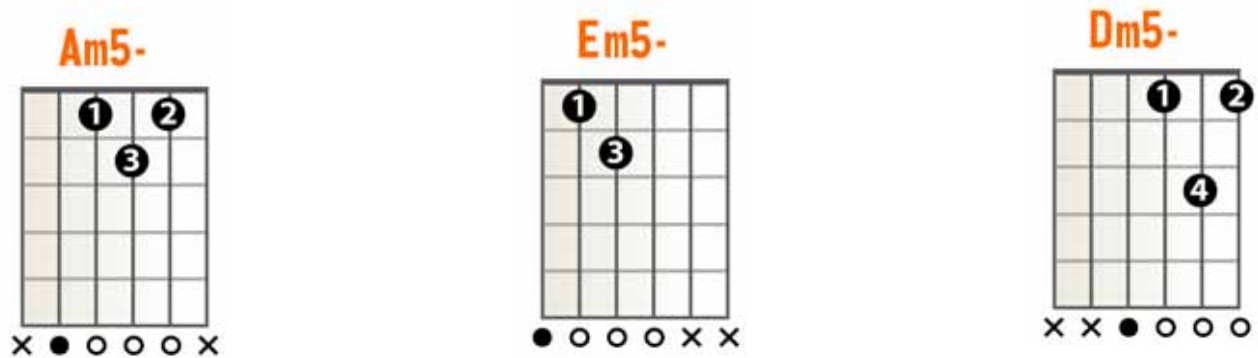


# Tríades

✓ Forma de Ré menor:

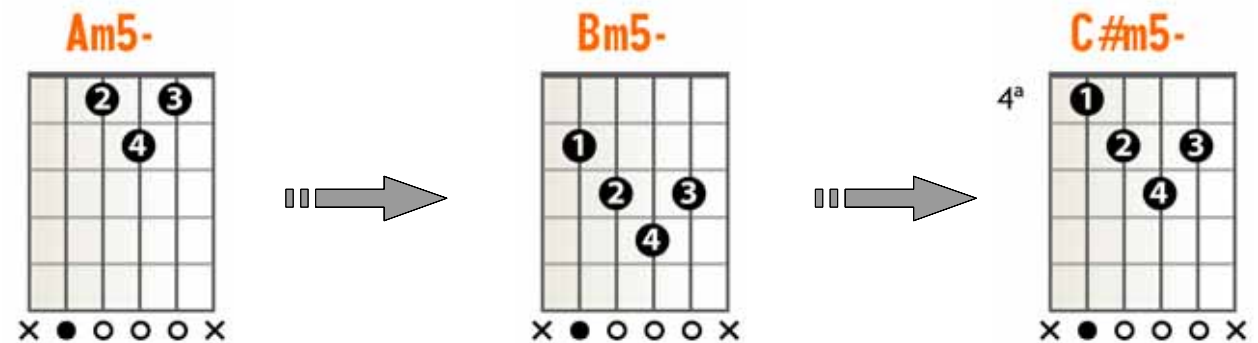


## Tríades Diminutas - formas básicas:



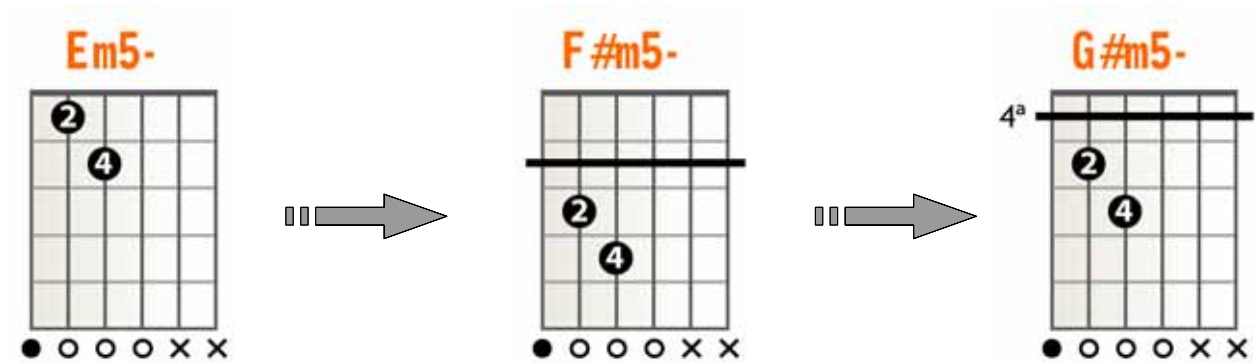
## Aplicação das formas básicas em outras regiões do braço do instrumento:

✓ Forma de Lá menor com 5ª diminuta:

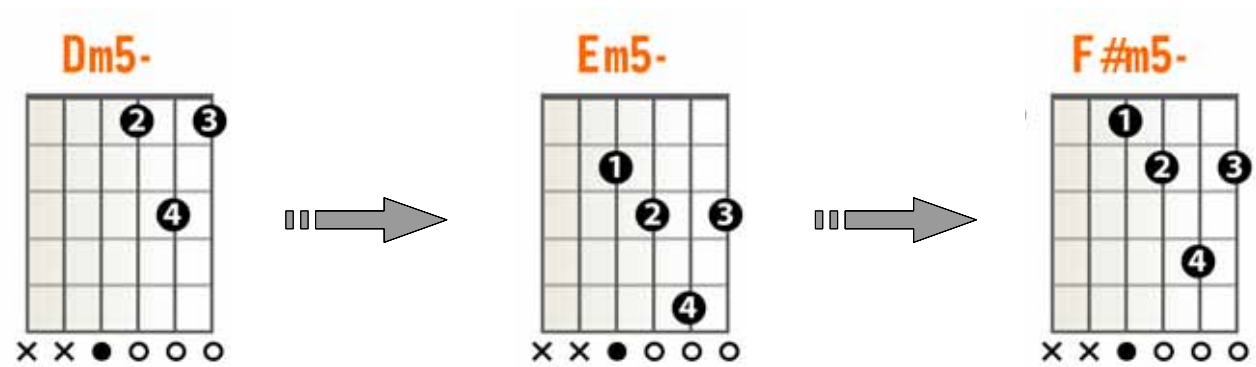


# Tríades

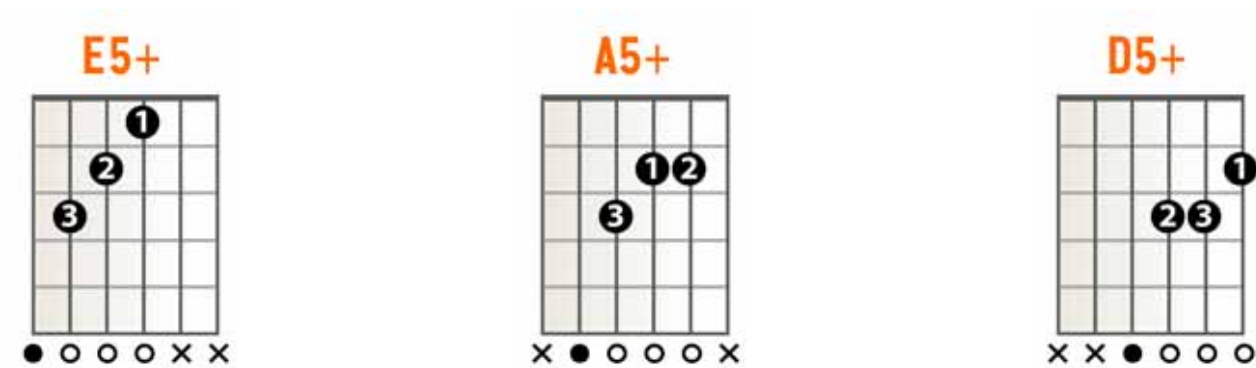
✓ Forma de Mi menor com 5ª diminuta:



✓ Forma de Ré menor com 5ª diminuta:



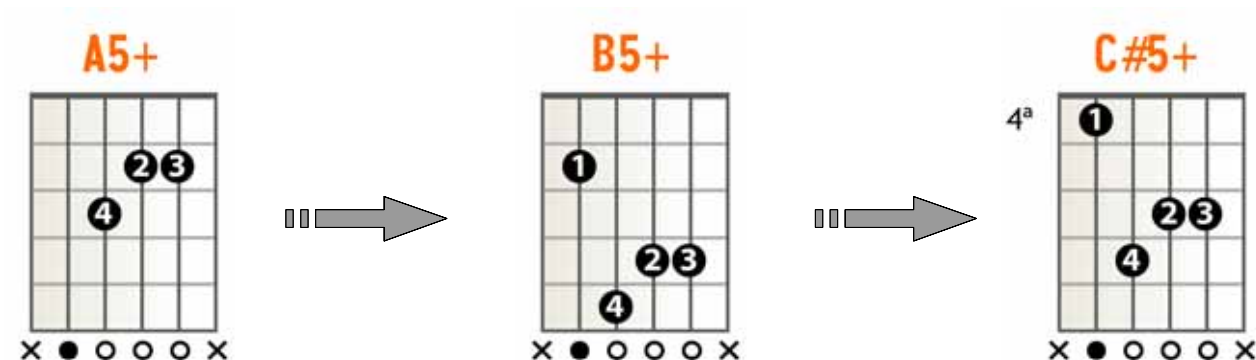
## Tríades Aumentadas - formas básicas:



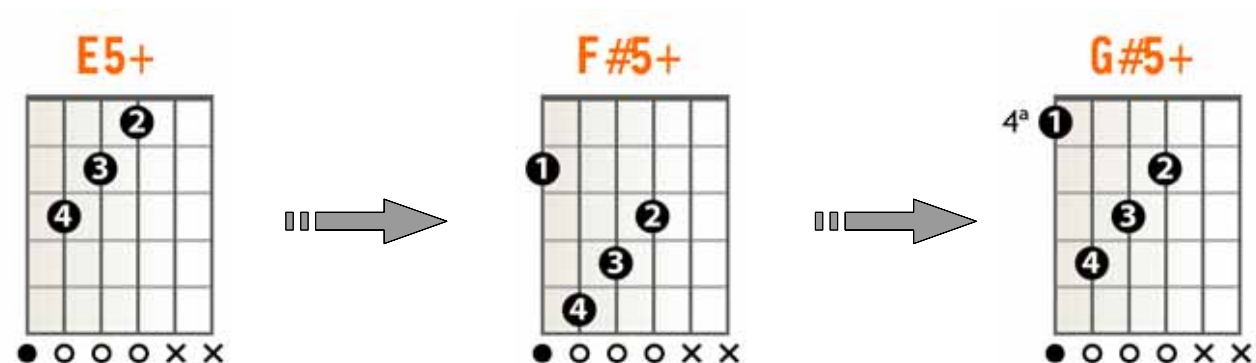
# Tríades

Aplicação das formas básicas em outras regiões do braço do instrumento:

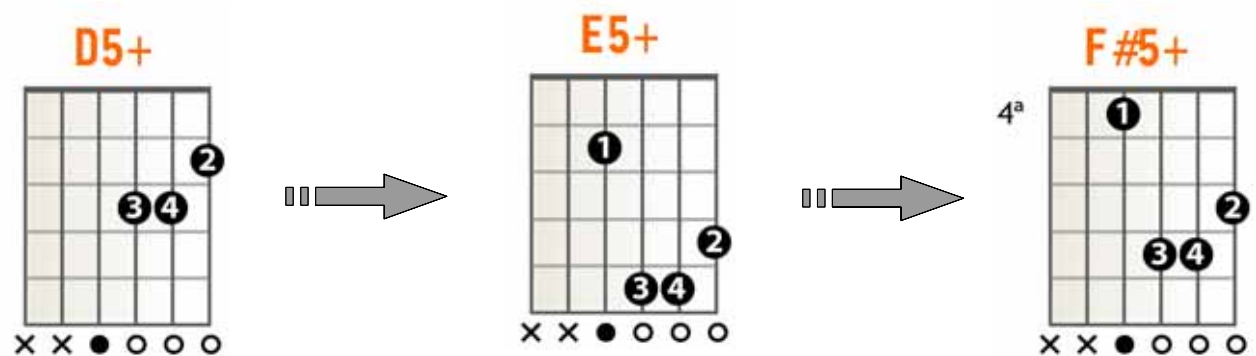
✓ Forma de Lá com 5ª aumentada:



✓ Forma de Mi com 5ª aumentada:



✓ Forma de Ré com 5ª aumentada:





# Tríades

## Exercícios

### 1 – Progressão harmônica descendente – Tríades com baixo na corda Lá (5ª corda).

Toque a sequência toda com o mesmo ritmo (ou dedilhado) começando no **E5+** e indo até o **Am5-**. O objetivo é ligar todas as mudanças de acordes sem interrupção ou silêncio.

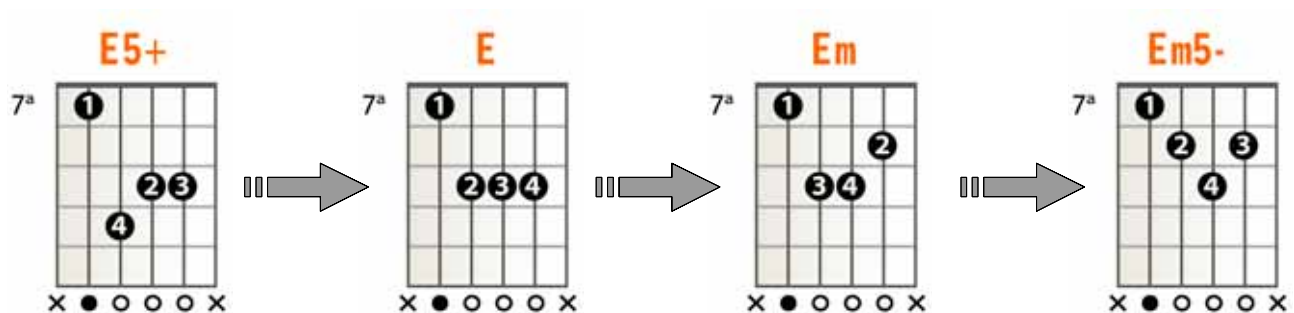
Esta progressão proporciona a assimilação dos quatro tipos de tríades em um exercício prático e musical. Tocada com fluência em ritmo constante produz um efeito musical bem interessante.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

E5+	E	Em	Em5-
Eb5+	Eb	Ebm	Ebm5-
D5+	D	Dm	Dm5-
Db5+	Db	Dbm	Dbm5-
C5+	C	Cm	Cm5-
B5+	B	Bm	Bm5-
Bb5+	Bb	Bbm	Bbm5-
A5+	A	Am	Am5-

Exemplo:



**Obs.:** A cada mudança de linha do exercício usar estas mesmas formas uma casa para trás.

# Tríades

## 2 – Progressão harmônica descendente – Tríades com baixo na corda **Mi** (6ª corda).

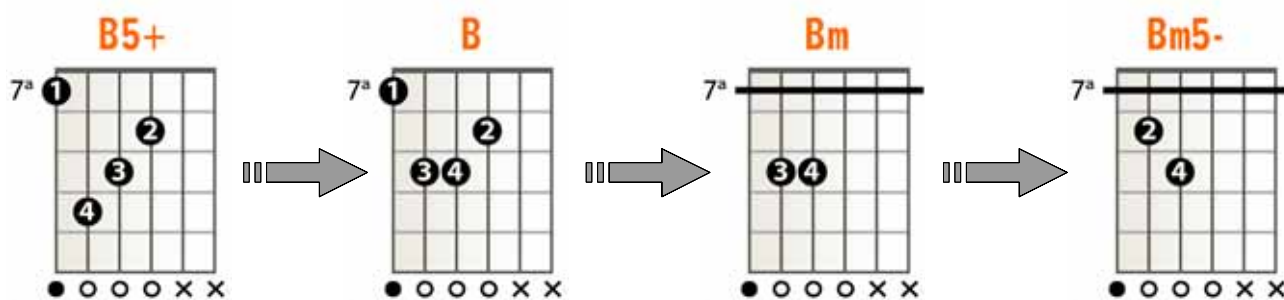
Toque a sequência toda com o mesmo ritmo (ou dedilhado) começando no **B5+** e indo até o **Em5-**. O objetivo é ligar todas as mudanças de acordes sem interrupção ou silêncio.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

B5+	B	Bm	Bm5-
Bb5+	Bb	Bbm	Bbm5-
A5+	A	Am	Am5-
Ab5+	Ab	Abm	Abm5-
G5+	G	Gm	Gm5-
Gb5+	Gb	Gbm	Gbm5-
F5+	F	Fm	Fm5-
E5+	E	Em	Em5-

Exemplo:



**Obs.:** A cada mudança de linha do exercício usar estas mesmas formas uma casa para trás.

# Tríades

## 3 – Progressão harmônica descendente – Tríades com baixo na corda Ré (4ª corda).

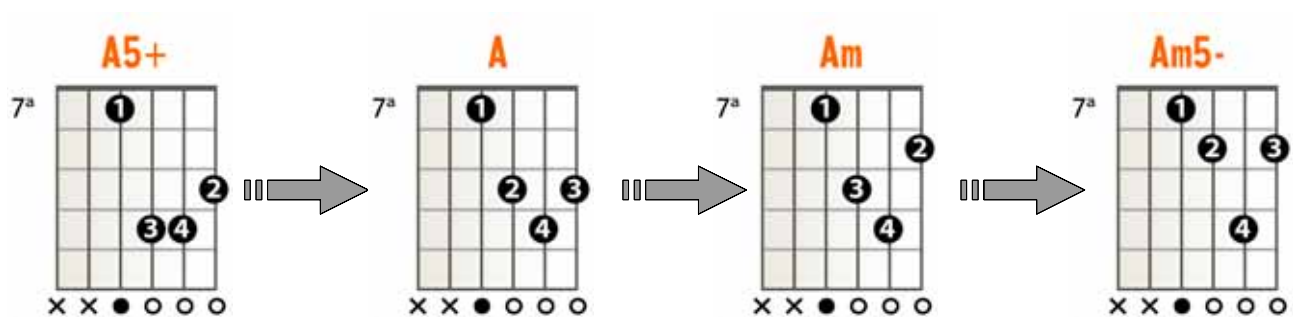
Toque a sequência toda com o mesmo ritmo (ou dedilhado) começando no **A5+** e indo até o **Dm5-**. O objetivo é ligar todas as mudanças de acordes sem interrupção ou silêncio.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

A5+	A	Am	Am5-
Ab5+	Ab	Abm	Abm5-
G5+	G	Gm	Gm5-
Gb5+	Gb	Gbm	Gbm5-
F5+	F	Fm	Fm5-
E5+	E	Em	Em5-
Eb5+	Eb	Ebm	Ebm5-
D5+	D	Dm	Dm5-

Exemplo:



**Obs.:** A cada mudança de linha do exercício usar estas mesmas formas uma casa para trás.

## 4 – Progressão harmônica descendente completa – Tríades.

Toque a sequência a seguir em que temos a união das três sequências anteriores. Comece com o G5+ usando a forma de D5+ (baixo na 4ª corda) e siga até o Dm5-, siga sem interrupção para o Db5+ usando a forma da A5+ (baixo na 5ª corda) e toque até o Am5-, continue no fluxo indo para o Ab5+ na forma de E5+ (baixo na 6ª corda) e toque até o fim.

✓ Sugestão de dedilhado: *p – i – m – a*

Tocar uma vez cada nota do acorde.

(baixo na 4ª corda):

G5+	G	Gm	Gm5-
Gb5+	Gb	Gbm	Gbm5-
F5+	F	Fm	Fm5-
E5+	E	Em	Em5-
Eb5+	Eb	Ebm	Ebm5-
D5+	D	Dm	Dm5-

(baixo na 5ª corda):

Db5+	Db	Dbm	Dbm5-
C5+	C	Cm	Cm5-
B5+	B	Bm	Bm5-
Bb5+	Bb	Bbm	Bbm5-
A5+	A	Am	Am5-

(baixo na 6ª corda):

Ab5+	Ab	Abm	Abm5-
G5+	G	Gm	Gm5-
Gb5+	Gb	Gbm	Gbm5-
F5+	F	Fm	Fm5-
E5+	E	Em	Em5-

## Sugestões de repertório:

<http://www.cifraclub.com.br/zeca-baleiro/telegrama/>

<http://www.cifraclub.com.br/skank/acima-do-sol/>

<http://www.cifraclub.com.br/mamonas-assassinas/pelados-em-santos/>

<http://www.cifraclub.com.br/legiao-urbana/giz/simplificada.html>

Bom som!  
Philippe Lobo